



娄底潇湘职业学院

Lou Di Xiao Xiang Vocational College

专业人才培养方案

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

所属学院：学前与军体学院

适用年级：2024 级

专业负责人：张杰

学院负责人：张伟

制（修）订时间：2024 年 5 月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
（一）职业面向	1
（二）职业发展路径	1
（三）典型工作任务与职业能力分析	2
五、培养目标与培养规格	2
（一）培养目标	2
（二）培养规格	2
六、课程设置及要求	4
（一）课程体系设计思路	4
（二）公共基础课程设置及要求	4
（三）专业（技能）课程设置及要求	19
七、教学进程总体安排（详见附录 1）	39
（一）教学进程安排表	39
（二）教学学时学分比例表	44
八、实施保障	44
（一）师资队伍	44
（二）教学设施	45
（三）教学资源	47
（四）教学方法	47
（五）学习评价	47
（六）质量管理	48
九、毕业要求	48
十、审批表	48

2024 级表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力者

三、修业年限

基本学制 3 年,弹性学制 3-5 年

四、职业面向

(一) 职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 和职业技能等 级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (R88); 教育 (P83)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 社会文化活动 人员 (4-13- 01) 其它教学人员 (2-08-99)	培训机构教师 群众文化指导 员 舞蹈演员	教师资格证 裁判员证 普通话合格证 中国舞教师证 国标舞教师证 钢琴社会业余 考级证

(二) 职业发展路径

本专业职业发展路径如表 2 所示。

表 2 本专业职业发展路径

岗位类型	岗位名称	岗位要求
初次就业岗位	培训机构助教	具有相应的基础专业知识
目标岗位	培训机构教师	具有较好的教育基础理论水平
发展岗位	群众文化指导员	具有较好的教育基础理论水平；具有良 好的语言、文字表达能力和沟通能力
迁移岗位	舞蹈演员	具有较好的人文素质，优美的身体形态， 以及一定的内在气质和艺术表现力

注意：表中所列所有岗位均须有对应课程支撑

（三）典型工作任务与职业能力分析

本专业典型工作任务与职业能力如表 3 所示。

表 3 典型工作任务与职业能力分析

职业岗位名称	典型工作任务	职业能力要求
培训机构教师	1. 帮助主要教师训练学生，运用自己的专业技能培训学生。 2. 日常管理学生，维护班级纪律，确保学生在一个有序、和谐的环境中学习；关注学生的思想动态，及时发现和解决问题；协助主要教师组织各类学生活动，丰富学生的课余生活；加强与家长、班主任的沟通，共同促进学生的全面发展。	1. 具有较好的人文素质，优美的身体形态，以及一定的内在气质和艺术表现力； 2. 具有较强的专业技能和表演水平；
群众文化指导员	1. 对参加群众文化艺术的人员进行咨询与指导； 2. 进行群众文化活动专业能力辅导； 3. 策划、组织、实施群众性文化活动； 4. 搜集、整理和开发利用民间文化艺术遗产。	1. 具有较好的教育基础理论水平； 2. 具有较扎实的专业基础理论水平，熟识相关表演艺术理论，熟练地掌握舞蹈表演的知识与技能，能够承担相应文化艺术表演的教学、组织、策划和编导； 3. 具有较强的自学能力和分析能力。
舞蹈演员	1. 按照舞蹈编导的设计或舞剧、歌舞剧、音乐剧的剧本，揣摩舞蹈段落或舞剧，参与二度创作，学习、掌握、发展、完善其外在的动作和内在的神韵，达到形神兼备； 2. 在舞蹈编导的传授和指导下，理解伴奏音乐的特定意境和舞台美术的典型环境，通过排练，逐步使舞蹈动作与二者达到水乳交融； 3. 熟悉中外舞蹈史，精通一种并熟知其他流派舞蹈表演美学的理论与方法，了解舞蹈动作、鉴赏美学的基本理论与方法，锻炼肢体技术，完善表演技巧。	1. 具有较好的人文素质，优美的身体形态，以及一定的内在气质和艺术表现力； 2. 具有较强的专业技能和表演水平； 3. 具有较强的实践能力，可以进行体育舞蹈、流行舞蹈的训练、表演及编导工作。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的舞蹈艺术技能、人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业教学、训练、表演、编导的知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质目标：

Q1：具有坚定正确的政治方向，热爱社会主义祖国，掌握马克思主义的基本

理论，具备科学的发展观和正确的世界观、人生观、价值观，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动；

Q2：具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

Q3：具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

Q4：具有一定的审美和人文素养；

Q5：具备文学、美学、艺术理论等方面的相关知识，具有一定的音乐知识，音乐作品、影视作品的鉴赏能力，更好地辅助表演专业理论知识的学习；

Q6：具有良好的思想品德素质、职业道德素质和企业文化素质。

2. 知识目标：

K1：了解必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

K2：了解艺术的特征及其在社会生活中的地位及作用和归纳艺术发展概况的能力；

K3：对于所学专业知识技能，熟练运用，要能演而且专业，全身心投入、一丝不苟，气质优雅，风度大方；

K4：了解中外音乐发展的历史，不同时期的艺术特点、流派、代表人物、代表作品和社会作用，增进学生对音乐作品的感知能力，提高艺术修养，增加知识积累掌握部分乐器的基本演奏技能。

K5：掌握体育舞蹈、流行舞蹈基本技术技巧，以及部分民族舞蹈的风格特点和技术技巧，具有音乐、舞蹈等舞台综合表演能力和参加社会实践活动的能力；

K6：掌握标准的普通话，具备基本的语言基本功。

3. 能力目标：

A1：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题以及自主学习的能力；

A2：具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

A3：具有较扎实的专业基础理论水平，熟识相关表演学理论，熟练地掌握表演艺术的知识与技能，能够承担相应舞蹈艺术表演的组织、策划、编导、指导与形象塑造的设计；

A4：具有较强的专业技能水平，熟练掌握体育舞蹈、流行舞蹈的基本功和技

能，并在至少一个项目上具有鲜明的特长，具有较高的表演水平，获得二级及以上裁判员等级证书和一项从业资格证书；

A5：具有较强的实践能力，可以进行体育舞蹈、流行舞蹈的教学、训练、表演及编导工作；

A6：具有较强的自学能力、分析能力和一定的创新创业能力。

六、课程设置及要求

（一）课程体系设计思路

基于培养目标和培养规格，根据岗位职业能力需求分析，以紧密联系市场就业，突出应用型和实用性为目标，以强调学生实践动手能力的培养和锻炼为抓手的课程体系设计思路，确定本专业课程体系。

（二）公共基础课程设置及要求

公共基础课程分为公共基础必修课程、公共基础限选课和公共基础任意选修课三个模块。

专业公共基础必修课程设置与要求如表 4 所示：

表 4 公共基础必修课程设置与要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
1	思想道德与法治（一）	素质目标：1. 具有健全人格以及良好的思想道德素质和法律素质； 2. 具有积极进取的人生态度，努力践行社会主义核心价值观； 3. 具备爱国主义情怀，做有理想有本领有担当的时代新人。 知识目标：1. 掌握理想信念、爱国主义、社会主义核心价值观等基本内涵； 2. 掌握新时代的内涵和要求； 3. 了解中华传统美德和中国革命道德。 能力目标：1. 具备理论联系实际的能力； 2. 能够正确认识和解决人生面对的重大理论和实践问题； 3. 能够辨析不同性质和层次的理想信念；	项目一：担当复兴大任，成就时代新人 项目二：领悟人生真谛，把握人生方向 项目三：追求远大理想，坚定崇高信念 项目四：继承优良传统，弘扬中国精神	条件要求：使用多媒体教学，将抽象的教学内容图文并茂地演示。 教学方法要求：1. 以学生为本，注重知行合一、教学相长； 2. 选取思想道德与法治建设领域的典型案例，组织学生讨论、观摩，提高学生分析问题和解决问题的能力； 3. 组织学生积极参与湖南省思政课研究性学习竞赛活动，提升学生的理论水平与思想境界。 师资要求：应具有研究生以上学历或讲师以上职称，具备较丰富的教学经验和较高的思想道德素质。 考核要求：考试，过	Q1 Q6 K1 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		4 能够理性看待中国社会 发展进程中出现的矛盾 和问题。		程性考核 40%+终结性 考核 60%。	
2	思想道德与法治(二)	素质目标:1. 具有健全人格以及良好的思想道德素质和法律素质; 2. 具有积极进取的人生态度,努力践行社会主义核心价值观; 3. 具备爱国主义情怀做有理想有本领有担当的时代新人。 知识目标:1. 掌握人的本质,人生意义; 2. 了解社会主义法律意识、社会主义法治观念; 3. 掌握正确行使法律权利、履行法律义务的知识,树立正确的择业观、创业观。 能力目标:1. 能够正确把握住人生航向; 2. 能够正确理解和参与社会主义道德建设; 3. 能够按照法治的理念、原则和标准判断、分析和处理问题。	项目五: 明确价值要求,践行价值准则 项目六: 遵守道德规范,锤炼道德品格 项目七: 学习法治思想,提升法治素养	条件要求: 使用多媒体教学,将抽象的教学内容图文并茂地演示。 教学方法要求: 1. 以学生为本,注重知行合一、教学相长; 2. 选取思想道德与法治建设领域的典型案例,组织学生讨论、观摩,提高学生分析问题和解决问题的能力; 3. 组织学生积极参与湖南省思政课研究性学习竞赛活动,提升学生的理论水平与思想境界。 师资要求: 应具有研究生以上学历或讲师以上职称,具备较丰富的教学经验和较高的思想道德素质。 考核要求: 考试,过程性考核 40%+终结性考核 60%。	Q1 Q6 K1 A1
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	素质目标: 1. 具有坚定的政治立场、理想信念和敬业、踏实的职业素质; 2. 树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,并以自己的实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。具有热爱科学、实事求是的学风与团结合作不断创新的精神。 知识目标: 1. 了解马克思主义中国化科学内涵及中国化的马克思主义; 2. 掌握毛泽东思想及毛泽东思想活的灵	项目一: 马克思主义中国化的历史进程与理论成果 项目二: 马克思主义中国化的内涵 项目三: 毛泽东思想及其历史地位 项目四: 新民主主义革命理论 项目五: 社会主义改造理论 项目六: 社会主义建设道路初步探索的理论成果 项目七: 中国特色社会主义理论体系及其历史地位 项目八: 邓小平理论	条件要求: 充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。 教学方法要求: 1. 以学生为本,注重“教”与“学”的互动; 2. 通过理论讲授,从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵、理论体系和主要内容; 3. 通过阅读经典著作,引导学生读原文、学经典、悟原理; 4. 组织学生积极参与湖南省思政课研究性学习竞赛活动,提升学生的理论水平与思想境界;	Q1 K1 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		魂； 3. 掌握社会主义及社会主义的本质和怎样建设社会主义； 4. 掌握“三个代表”、科学发展观及中国特色社会主义的科学内涵。了解构建社会主义和谐社会的困难与解决思路。 能力目标: 能够运用中国特色社会主义理论正确分析判断社会发展中的热点和难点问题。能够进行分析、归纳和总结马克思主义在中国的传播过程和中国特色社会主义现代化的建设过程。	项目九：“三个代表”重要思想 项目十： 科学发展观的形成、主要内容及历史地位 项目十一： 不断谱写马克思主义中国化时代化新篇章	5. 通过案例教学, 组织学生进行案例分析, 以更好地把握中国的国情和当今形势。	
4	习近平新时代中国特色社会主义思想	素质目标: 1. 树立远大理想、担当时代责任、练就过硬本领, 不负青春、不负韶华, 不负党和人民的殷切期望; 2. 树立共产主义理想和中国特色社会主义信念, 自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑, 做担当时代大任的青年; 坚定四个自信, 厚植爱国主义情怀, 把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 知识目标: 1. 了解习近平新时代中国特色社会主义思想产生的社会历史条件; 2. 掌握新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义; 3. 理解新时代坚持和发展中国特色社会主义的重要保障;	项目一： 马克思主义中国化新的飞跃 项目二： 坚持和发展中国特色社会主义的总任务 项目三： 坚持党的全面领导 项目四： 坚持以人民为中心 项目五： 以新发展理念引领高质量发展 项目六： 全面深化改革 项目七： 发展全过程人民民主 项目八： 全面依法治国 项目九： 建设社会主义文化强国 项目九： 加强以民生为重点的社会建设 项目十： 建设社会主义生态文明 项目十一： 建设巩固国防和强大人民军队 项目十二： 全面贯彻落实总体国家安全观 项目十三： 坚持“一国两制”和推进祖国统一 项目十四： 推动构建人	条件要求: 充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。 教学方法要求: 1. 以学生为本, 注重“教”与“学”的互动; 2. 通过理论讲授, 从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵、理论体系和主要内容; 3. 通过阅读经典著作, 引导学生读原文、学经典悟原理; 4. 组织学生积极参与湖南省思政课研究性学习竞赛活动; 提升学生的理论水平与思想境界; 5. 通过案例教学, 组织学生进行案例分析, 以更好地把握中国的国情和当今形势。 师资要求: 应具有研究生以上学历或讲师以上职称具备较	Q1 K1 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		4. 了解人类命运共同体、中国共产党百年奋斗的历史意义和历史经验。 能力目标: 能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想理论分析研判中国特色社会主义建设实践的能力; 能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑, 处理并解决改革中的各种复杂问题和矛盾的能力。	类命运共同体 项目十五: 全面从严治党 结语: 在新征程中勇当开路先锋、争当事业闯将	丰富的教学经验和较高的思想道德修养。	
5	形势与政策	素质目标: 具有民族自信心和自豪感, 增强为中华民族伟大复兴而努力的责任感和使命感。 知识目标: 1. 了解时事热点问题的背景、原因、本质; 2. 掌握分析时事热点问题的方法。 3. 能力目标: 1. 能够全面思考、理性分析时事热点的能力, 自觉抵制各种不良思潮和言论的影响; 2. 能够与党中央保持高度一致。	模块一: 依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”。 模块二: 结合当前国际国内形势以及我校教学实际情况和大学生成长的特点确定教学内容。	条件要求: 应用多媒体、投影仪、相关电影或纪录片、杂志等教学资源, 帮助学生多角度、多方面了解社会, 提高分析问题解决问题的能力。 教学方法要求: 采用“理论+实践”的教学模式, 采取问题导向式的方法组织教学, 使用在线开放课程辅助教学。 师资要求: 担任本课程的主讲教师应具有正确的政治立场, 较高的政治素养, 较为深厚的政治理论水平和分析能力, 同时应具备较丰富的教学经验。 考核要求: 考查, 形成性考核 40%+终结性考核 60%。	Q1 Q3 K1 A1
6	军事技能	素质目标: 1. 具备基本的军事技能素养; 2. 养成良好的个人自律习惯和自我管理能力; 3. 遵纪守法, 具有较强的集体意识和团队合作精神; 4. 具有健康的体魄。 知识目标: 1. 了解军旅生活, 熟悉基本军事知识;	项目一: 条令条例与队列训练 项目二: 射击与战术训练 项目三: 防卫与救护训练等	条件要求: 训练场地、军械器材设备。 教学方法要求: 教官现场示范教学, 学生自我训练。 师资要求: 军事课教师需具有很强政治觉悟, 思想上与党中央保持高度一致; 并具有良好的局势知识储备, 熟悉国防政策法规和军事思想, 了解	Q1 Q3 K1 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		2. 掌握队列基础动作要领。 能力目标: 1. 能够完成队列基础动作, 具备一般军事技能和救护能力; 2. 具有较好沟通能力, 能够清晰表达自己想法。		现代军事建设发展。 考核要求: 考查, 形成性考核50%+终结性考核各占50%。	
7	军事理论	素质目标: 具有正确的国防观以及国家安全意识; 具备树立打赢信息化战争的信心和努力拼搏、报效祖国的意识; 具备弘扬爱国主义精神, 传承红色基因, 提高学生综合国防素质。 知识目标: 1. 了解国防、国家安全、武装力量等内涵; 2. 了解我国国防历史、国防体制、国防战略、国防政策、国防法规以及国防成就; 3. 了解军事思想、现代战争、信息化战争的要求; 4. 了解战争内涵、特点、发展的历程, 信息化装备的内涵、分类与发展及对现代作战的影响; 5. 了解世界主要国家信息化装备的发展情况。 能力目标: 1. 具备理解中国国防战略思想的能力; 2. 能够用所学知识分析理解新军事革命的内涵和发展演变; 3. 具备理解军事思想、并参与现代战争与信息化战争的能力。	项目一: 中国国防 项目二: 国家安全 项目三: 军事思想 项目四: 现代战争 项目五: 信息化装备	条件要求: 可容纳 100 人左右的教室, 可合班授课, 配备投影仪、音响等多媒体教学设备。 教学方法要求: 综合运用讲授法, 问题探究式, 案例导入等方法, 充分运用信息化手段开展教学。 师资要求: 军事理论课教师需具备很强的政治觉悟, 思想上与党中央保持高度一致; 并具备扎实的专业理论知识和丰富的教学经验。 考核要求: 考查, 采取过程性考核 40% (出勤、上课表现、课后表现)+终结性考核 60%。	Q1 Q3 K1 A1
8	体育 (一)	素质目标: 1. 弘扬中华优秀传统文化	项目一: 理论知识 传统体育文化价值与高职学生体育锻炼 项目二: 体育技能 (1) 传统体育项目: 八	条件要求: 运动场地若干; 身体健康, 没有重大疾病, 热爱体育; 具备吃苦耐劳、持之以恒、坚持不懈的顽	Q1 Q3 K5 A4

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		文化成果，传承传统文化并发扬广大； 2. 培养学生爱国主义、集体主义、增强文化自信，促进学生知行合一、刚健有力、自强不息。 知识目标： 1. 了解传统体育文化的基础理论； 2. 熟悉传统体育（八段锦）和武术套路的身体技能练习方法。 能力目标： 1. 能够掌握八段锦、武术套路训练的一般原则、特点、常用练习形式和训练手段； 2. 学生的心理健康状况得到改善，拥有较强的社会适应能力。	段锦 （2）武术套路：五步拳、武术段位制长拳一段动作。	强精神。 教学方法要求：讲授、自学、讨论相结合，改进单一的讲解教学模式，提高学生练习兴趣和学习积极性，达到提高教学效果的目的。 师资要求：具有研究生以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 考核要求：考查。采取过程性考核 40%（出勤、上课表现、课后表现）+终结性考核 60%。	
9	体 育 (二)	素质目标： 1. 传承中华优秀传统文化，弘扬时代精神； 2. 具备能勇于奋斗、乐观向上，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处； 3. 具有职业生涯规划的意识，具有较强的集体意识和团队合作精神。 知识目标： 1. 了解中华文明的传统文化特色、了解武术、足球、篮球、排球、羽毛球等项目理论知识； 2. 掌握武术、篮球、排球、羽毛球、等项目的规则及基本技术动作； 3. 熟悉武术、足球、篮球、排球、羽毛球等基本技术动作。 能力目标： 1. 能够掌握一定的体育与健康知识，能自主、科学地进行体育锻炼； 2. 能够具备基本的团队协作能力；	项目一：理论知识 传统体育文化特色研究 项目二：体育技能 （1）球类： 篮球、排球、足球与羽毛球的基本动作、竞赛规则。 （2）武术： 武术段位制长拳二段动作。	条件要求：篮球场、足球场、排球场、若干；排球、篮球足球、羽毛球若干；身体健康，没有重大疾病，热爱体育；具备吃苦耐劳、持之以恒、坚持不懈的顽强精神。 教学方法要求：坚持理论与实践相结合，以实践为主，实践教学采用示范法、分解与完整教学法、模仿练习法、变换练习法、预防和纠正动作法、游戏法、比赛法、表演法等方法进行教学。 师资要求：具有研究生以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 考核要求：考查。采取过程性考核 40%（出勤、上课表现、课后表现）+终结性考核 60%。	Q1 Q3 K5 A4

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		3. 能够组织足球、篮球、排球、羽毛球比赛。			
10	体 育 (三)	素质目标: 具备顽强拼搏、积极进取的意志品质, 树立“健康第一”和“终生体育”意识, 使学生成为体魄强健、身心协调发展的高素质人才。 知识目标: 1. 了解足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球等项目理论知识; 2. 熟悉足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球等项目的规则及基本技术动作; 3. 掌握足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球等基本技术动作及移动步法。 能力目标: 1. 能够熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能; 能科学地进行体育锻炼, 提高自己的运动能力。 2. 能够适应大学生活, 提高学生运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应等综合素质。	项目一: 理论知识 (1) 高职体育与健康概述。 (2) 体育文化价值与高职学生体育锻炼。 项目二: 体育技能 (1) 球类: 篮球、排球、足球、乒乓球与羽毛球的基本动作、竞赛规则。 (2) 拓展训练的练习方法与组织形式。	条件要求: 篮球场、足球场、排球场、若干; 排球、篮球足球、羽毛球若干; 课程教学注重理论和实践相结合, 坚持“健康第一、以人为本”的指导思想, 把国家和社会对学生的体育要求和学生个体的体育需要结合起来, 把身体素质锻炼贯穿始终。 教学方法要求: 坚持理论与实践相结合, 以实践为主, 实践教学采用示范法、分解与完整教学法、模仿练习法、变换练习法、预防和纠正动作法、游戏法、比赛法、表演法等方法进行教学。 师资要求: 具有研究生以上学历或讲师以上职称, 有一定的教学基本功和专业水平, 同时应具备较丰富的教学经验。 考核要求: 考查。采取过程性考核 40% (出勤、上课表现、课后表现)+终结性考核 60%。	Q1 Q3 K5 A4
11	体 育 (四)	素质目标: 1. 具备高尚的情操和吃苦耐劳、团结互助的协作精神, 使学生增进健康、增强体质、发展体能、具有良好的思想品质, 以适应未来社会生活; 2. 使学生德、智、体全面发展, 成为建设具有中国特色社会主义的人才。 知识目标: 1. 了解和掌	项目一: 理论知识 (1) 专项运动基本知识。 (2) 运动损伤的预防与急救。 项目二: 体育技能 (1) 体操: 学练有关技巧、器械项目的动作要领与练习方法。 (2) 球类: 足球、篮球、排球、乒乓球与羽毛球的基本动作、竞赛规则。 (3) 体适能:	条件要求: 体育教学是学校体育工作的重要一环。体育教研室(组)要健全规章制度, 并结合学校实际情况编制体育教学计划, 定期开展教研活动, 教师要认真编写教案、认真备课、认真钻研教材与教法, 努力上好每堂课, 不断提高教学质量。	Q1 Q3 K5 A4

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		握体操和球类的基本知识与竞赛规则； 2. 熟悉体操、球类的动作要领与练习方法。 能力目标：1. 能够掌握体操和球类基本知识、技术、技能和锻炼身体的方法，提高生理、心理机能能力； 2. 发展速度、耐力、力量、柔韧、灵敏等身体素质，培养良好的身体形态。	发展学生的耐力素质、上下肢力量、柔韧性、协调性灵敏以及抗挫折能力等。	教学方法要求：坚持理论与实践相结合，以实践为主，实践教学采用示范法、分解与完整教学法、模仿练习法、变换练习法、预防和纠正动作法、游戏法、比赛法、表演法等方法进行教学。 师资要求：具有研究生以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。 考核要求：考查。采取过程性考核 40%（出勤、上课表现、课后表现）+终结性考核 60%。	
12	大学生心理健康教育	素质目标：1. 具备良好的心理健康素质和健全的人格； 2. 勇于奋斗、乐观向上，具有良好的心理自我管理能力和能力。 知识目标：1. 了解心理学的有关理论和基本概念； 2. 熟悉心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现； 3. 掌握自我调适的基本知识； 4. 认识大学生恋爱的优劣，了解大学阶段恋爱所必备的条件。 能力目标：1. 能够主动了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，能够正确认识自己、接纳自己，掌握自我探索技能； 2. 能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会	项目一：关注生涯发展 项目二：正确认知自我 项目三：塑造健全人格 项目四：学会学习创造 项目五：有效管理情绪 项目六：应对压力挫折 项目七：优化人际交往 项目八：邂逅美好爱情 项目九：预防精神障碍 项目十：敬畏神圣生命	条件要求：可容纳 50 人左右的教室，小班授课，配备投影仪、音响等多媒体教学设备；职教云平台。 教学方法要求：讲授法 1. 心理测评法 2. 分组讨论法 3. 任务驱动法 4. 角色扮演法 师资要求：心理学或教育学专业，具备高校教师资格证，掌握多种教学方法。 考核要求：形成性考核 40%+ 终结性考核 60%。	Q1 Q3 K1 A2

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		的生活状态。 3. 能够识别常见的心理障碍, 以便提前预防。			
13	创新创业基础	素质目标: 具备正确的创业价值观, 形成良好的创新创业心态; 1. 具备自我学习和自我提高的素质; 2. 具备较高的刻苦耐劳和心理调适能力素质。 知识目标: 了解开展创新创业活动的基本知识; 1. 了解创新创业的内涵和特性; 2. 掌握创新思维的方法、理论和技法; 3. 掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法; 4. 熟悉新企业的开办流程与管理。 能力目标: 1. 能够正确理解创新创业思维, 提升解决实际问题的能力; 2. 能够设计撰写创业计划书; 3. 能够全面分析自身创业的可行性, 不断完善和提升自己。	项目一: 如何理解“三创” 项目二: 如何成为创业者 项目三: 如何寻找创业伙伴 项目四: 如何识别创业机会 项目五: 如何设计商业模式 项目六: 如何撰写商业计划书 项目七: 如何寻找创业融资 项目八: 如何创建新企业	条件要求: 黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、无线网络。 教学方法要求: 讲授法、案例分析、参与式教学方法。 师资要求: 教师应具有教师资格证; 有一定的教学基本功和专业水平; 有职业道德素养, 有仁爱之心。 考核要求: 本课程为考查课程, 采取过程性考核 40% (出勤、上课表现、课后表现) + 终结性考核 60%, 进行课程考核与评价。	Q1 Q3 K1 A1 A2 A6
14	职业发展与就业指导	素质目标: 1. 具备正确的世界观、人生观、价值观和良好的职业精神; 2. 具备职业发展规划意识。 知识目标: 1. 了解职业发展的阶段特点; 2. 了解就业形势与政策法规; 3. 掌握职业发展基本知识和必要的就业技能; 4. 熟悉自己的特性, 职业特性以及就业程序。 能力目标: 能够科学的自我分析、制定职业生涯规划;	项目一: 大学生职业生涯规划 项目二: 大学生就业形势与政策 项目三: 大学生就业准备 项目四: 大学生就业心理分析 项目五: 大学生就业途径与求职方式 项目六: 大学生求职技巧与职场礼仪 项目七: 大学生职业适应 项目八: 大学生就业权益与保障 项目九: 大学生自主创业	条件要求: 黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、无线网络。 教学方法要求: 讲授法、案例分析、参与式教学方法。 师资要求: 教师应具有教师资格证; 有一定的教学基本功和专业水平; 有职业道德素养, 有仁爱之心。 考核要求: 本课程为考查课程, 采取过程性考核 40% (出勤、上课表现、课后表现) + 终结性考核 60%, 进行课程考核与评价。	Q1 Q3 K1 A1 A2 A6

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		1. 能够制作求职材料，熟练运用各种求职技巧，获得就业岗位； 2. 能够应对求职挫折、预防就业陷阱，维护自身合法权益。			
15	大学语文	素质目标：通过本课程学习，帮助学生习得知识、发展能力、陶冶性情、启蒙心智、塑造人格，引导学生在丰富情感世界和精神生活的同时，学会学习、学会做人、学会生活，提高思想修养和审美情趣，养成良好的个性，形成健全的人格，为学好其他专业课程和未来的职业生涯奠定坚实的基础。 知识目标：了解基本的文学常识，掌握不同文体（含记述文、议论文、说明文）和文学体裁（含诗歌、散文、小说、戏剧）的特点，了解课文所涉及的重要作家作品，积累一定汉语知识。 能力目标：培养学生具有良好的阅读习惯和母语驾驭能力，能够正确地理解和运用祖国语言文字进行表达和交流；具有一定的审美鉴赏能力，能够运用文学学术语阅读、欣赏文章与作品，能够正确描述、评价文学现象，自由抒发对自然、社会、人生的感受；具有一定的信息素养和能力，能够应用现代信息技术和传播媒介收集、处理和发布相关信息；具有一定的观察能力，思辨能力，解决问题能力和创新思维能力，能够运用语文知识和专业知识，结合专业学习要	项目一：1. 赏析古今中外的优秀文学作品。 项目二：朗诵，演讲，思辨等口语训练。 项目三：计划，总结各种应用文的写作训练。	条件要求：黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、无线网络。 教学方法要求：1. 注重教学的整体设计。课程实施中，在语言知识、文体知识、文学知识认知的基础上，积极引导学生在整体上感知和把握作品的思想感情和审美特征。 2. 提倡学生的自主学习。发挥学生主体意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。 3. 强化课程的应用实践。要根据学生专业成长与职场发展的要求和高职学生学习心理和个性特征，精心设计与组织各种语文实践活动，以利于学生获得更多的选择和发展机会，提高语文应用能力和可持续发展能力。 4. 积极打造资源平台。根据课程教学要求和精品课程建设标准，积极开发课程的基础资源和拓展资源，充分利用信息技术，建立学生自主学习和师生互动交流网络平台，实现教学资源的共享。 师资要求：1. 专任教师应具有高校教师资格证；有一定的教学	Q1 Q5 K6 A2

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		求策划、组织和实施专业实践活动的语文实践活动。		基本功和专业水平；有职业道德素养，有仁爱之心。 2. 兼职教师应具有一定的教学基本功和专业水平；有职业道德素养，有仁爱之心。 考核要求： 考试，形成性考核 40%+终极性考核 60%。	
16	信息技术	素质目标： 1. 提升信息素养和信息技术应用能力，增强在信息社会的适应力和创造力 2. 增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感，为职业发展、终身学习和服务社会奠定基础 知识目标： 1. 认识信息技术对人类生产、生活的重要作用 2. 了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范 3. 掌握常用的工具软件和信息化办公技术 4. 了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术 能力目标： 1. 具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题 2. 拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础	项目一： 计算机基础识及 Windows10 操作系统 项目二： Word 办公软件的应用 项目三： Excel 电子表格的应用 项目四： PowerPoint 演示文稿的应用 项目五： 计算机网络基本知识及常用工具软件 项目六： 大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术	条件要求： 多媒体教学，Windows10、Office2010、教学广播软件、可以访问因特网的 PC 机等各种信息化手段。 教学方法要求： 采用任务驱动式的教学方式，将理论的学习融入于任务完成的一体化教学过程中，以项目教学为载体，综合运用现代化教学手段，边讲边练，以验证项目实现的情况，让学生切实感受知识内容。 师资要求： 具备计算相关工作经验 2 年以上，牢固树立良好的师德师风，符合教师专业标准要求，具有一定的信息技术实践经验和良好的教学能力。 考核要求： 考查，非计算机专业学生应达到国家初级水平，计算机专业学生应达到信息技术处理员水平；成绩评定采取形成性考核+终极性考核，按 4:6 权重比的形式进行课程考核与评价。	Q1 Q2 K5 A2
17	高职英语（一）	素质目标： 1. 具备同理心和同情心，树立并践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观； 2. 吸收中外优秀文化，增强文化自信； 3. 形成平等、包容、开		条件要求： 黑(白)板、信息化多媒体设备、无线网络、音响设备。 教学方法要求： 1. 使用以线下为主线线上为辅的混合教学模式； 2. 采用产出导向法、	Q2 K6 A2

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		放的文化态度。 知识目标: 1. 了解元认知策略、认知策略、交际策略、情感策略等语言学习策略; 2. 掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识; 3. 熟悉“职业与个人”、“职业与社会”、“职业与环境”三个主题类别情境下的语言文化知识。 能力目标: 1. 能够熟练使用英语听、说、读、看、写、译技能; 2. 能够运用合适的策略有效进行“职业与个人”、“职业与社会”、“职业与环境”三个主题类别情境下的涉外沟通。	项目一: 职业与个人 包括人文底蕴、职业规划与职业精神; 项目二: 职业与社会 包括社会责任、科学技术与文化交流; 项目三: 职业与环境 包括生态环境与职场环境。	任务型教学法和讨论法等教学方法。 师资要求: 1. 专任教师应具有高校教师资格;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具备英语或相关专业大学本科(含)以上学历; 2. 兼职教师应具备良好的思想政治素质、职业道德素养;接受过职业教育教学方法论的培训;具备英语或相关专业大学本科(含)以上学历。 考核要求: 入学水平较高的学生应达到A级要求,入学水平较低的学生至少应达到B级要求;成绩综合评定覆盖学习全过程,考试采取“形成性评价 40%+终结性评价 60%”的考核评价方式。	
18	高职英语(二)	素质目标: 1. 具备民族共同体意识和人类命运共同体意识,形成正确的世界观、人生观、价值观; 2. 坚持中国立场,具有国际视野; 3. 锤炼尊重事实、谨慎判断、公正评价、善于探究的思维品格。 知识目标: 1. 了解元认知策略、认知策略、交际策略、情感策略等语言学习策略; 2. 掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识; 3. 获得并掌握“职业与个人”、“职业与社会”、“职业与环境”三个主题类别情境下的语言文化知识。 能力目标: 1. 能够熟练使用英语听、说、读、看、写、译技能; 2. 能够运用合适的策	项目一: 职业与个人 包括人文底蕴、职业规划与职业精神; 项目二: 职业与社会 包括社会责任、科学技术与文化交流; 项目三: 职业与环境 包括生态环境与职场环境。	条件要求: 黑(白)板、信息化多媒体设备、无线网络、音响设备。 教学方法要求: 1. 使用以线下为主线上为辅的混合教学模式; 2. 采用产出导向法、任务型教学法和讨论法等教学方法。 师资要求: 1. 专任教师应具有高校教师资格;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具备英语或相关专业大学本科(含)以上学历; 2. 兼职教师应具备良好的思想政治素质、职业道德素养;接受过职业教育教学方法论的培训;具备英语或相关专业大学本科(含)以上学历。 考核要求: 入学水平较高的学生应达到大	Q2 K6 A2

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		略有效进行“职业与个人”、“职业与社会”、“职业与环境”三个主题类别情境下的涉外沟通； 3. 能够辨析语言和文化中的具体现象，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平； 4. 能够采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。		学英语四级要求，入学水平较低的学生至少应达到高等学校英语应用能力B级要求；成绩综合评定覆盖学习全过程，考试采取“形成性评价 40%+终结性评价 60%”的考核评价方式。	
19	劳动专题教育（含劳动实践）	素质目标： 具备满足生存发展需要的基本劳动能力及劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。形成良好的劳动习惯。 知识目标： 1. 了解新时代劳动特质，安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本内容。 2. 掌握马克思主义劳动观、劳动精神、劳模精神、工匠精神及基本的劳动技能。 3. 熟悉各行业大国工匠人物的生平事迹。 能力目标： 具有较强的操作能力、学习能力、创新能力和适应能力。	模块一： 感悟劳动精神 模块二： 弘扬劳动精神 模块三： 楚怡精神 模块四： 传承工匠精神 模块五： 培育创新精神 模块六： 投身志愿服务 模块七： 确保劳动安全 模块八： 演讲	条件要求： 可容纳 300 人左右的阶梯教室，有能从事劳动实践的实训基地。 教学方法要求： 以线下为主线线上为辅的混合教学模式完成教学。通过教师讲授、学生互动的参与式、讨论式等教学方法，教育引导崇尚劳动、尊重劳动，树立正确的劳动价值观。通过专业的见习、实践，帮助学生积累职业经验，提升就业创业能力。 师资要求： 由劳动教育教研室老师及各分院辅导员（班主任）共同承担。 考核要求： 课程总成绩采取过程考核方式。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、劳动态度、劳动效果、课堂作业和课外作业。	Q2 K1 A5

专业公共基础限选课程设置与要求如表 5 所示：

表 5 公共基础限选课程设置与要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
1	职业素养（工匠精神）	素质目标： 1. 具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识。 2. 具有自主认知、正确	模块一： 亘古不变的工匠精神 模块二： 全球视野下的工匠精神 模块三： 技能成就人生	条件要求： 可容纳 300 人左右的阶梯教室。 教学方法要求： 采用翻转课堂学法、问题探究教学法、小组合	Q2 Q3 Q4 K1 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		感悟工匠精神的能力。 知识目标: 1. 掌握马克思主义劳动观、劳动精神、劳模精神、工匠精神。 2. 熟悉各行业大国工匠人物的生平事迹。 能力目标: 具有较强的操作能力、学习能力、创新能力和适应能力。	模块四: 精度铸就高度 模块五: 匠心为本 让世界爱上中国造 模块六: 大道至简 匠心至繁 模块七: 做一颗新时代的螺丝钉 模块八: 工匠精神铸就中国梦	作学习法、角色扮演法等教学方法。 师资要求: 专兼职、跨学科配备师资。 考核要求: 本课程为考查课程, 采取形成性考核 40%+终结性考核 60%形式进行课程考核与评价。	A2
2	国家安全教育	素质目标: 1. 具有总体国家安全观, 牢固树立国家利益至上的观念, 增强自觉维护国家安全意识, 践行总体国家安全观, 树立国家安全底线思维的素养; 2. 树立国家安全底线思维, 具有深厚的爱国情感和社会责任感。 知识目标: 1. 掌握总体国家安全观的内涵和精神实质; 2. 理解中国特色国家安全体系。 能力目标: 具备将国家安全转化为自觉行动的意识, 积极响应国家和军队号召, 积极报名参军入伍。	模块一: 政治安全、经济安全、文化安全、社会安全; 模块二: 国土安全、军事安全、海外利益安全; 模块三: 科技安全、网络安全; 模块四: 生态安全、资源安全、核安全。	条件要求: 多媒体设备, 教学软件, 职教云平台等。 教学方法要求: 采用“理论+实践”的教学模式, 采取问题导向式的方法组织教学, 使用在线开放课程组织教学。 师资要求: 安全教育专业或多年从事安全工作, 具有很强政治觉悟, 思想上与党中央保持高度一致; 并具有良好的局势知识储备, 熟悉国家安全相关知识和法规, 具备较丰富的教学经验。 考核要求: 考查, 形成性考核 40%+终结性考核 60%。	Q1 K1 A1
3	中华优秀传统文化	素质目标: 1. 具有文化自觉、文化自信和文化素养; 2. 具有良好个性和健全人格; 3. 具有深厚的爱国主义情感和建设社会主义的历史使命感。 知识目标: 1. 了解中华优秀传统文化的核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神; 2. 了解中华优秀传统文化的基本特征和主体品格; 3. 了解中华优秀传统文化对哲学、伦理、宗教、教育、生活发展的影	模块一: 中华优秀传统文化总论 模块二: 中华优秀传统文化的基本精神和核心理念 模块三: 湖湘文化的内涵和精神 模块四: 中国传统教育 模块五: 中国古代科技 模块六: 中国传统民俗 模块七: 中外文化交流 模块八: 文化传承与创新	条件要求: 电脑、平板电脑、手机等互联网络工具 教学方法要求: 1. 使用多媒体进行教学。采用讲授法、任务驱动法、案例法; 2. 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 师资要求: 1. 专任教师应具有教师资格证书; 有一定的教学基本功和专业水平; 有职业道德素养, 有仁爱之心。 2. 兼职教师应具有一定的教学基本功和专业水平; 有职业道德	Q1 K1 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		响； 4. 了解中华优秀传统文化发展过程中的关键人物、流派及其贡献。 能力目标： 1. 具备将中华优秀传统文化精神运用于实际生活，形成自己的独立见解的能力； 2. 具备学习中华优秀传统文化的基本方法的能力； 3. 具备正确叙述揭示中华优秀传统文化独具特征性的基本命题、概念的能力。		素养，有仁爱之心。 考核要求： 考查，形成性考核 40%+终结性考核 60%。	
4	党史国史	素质目标： 1. 具有红色文化素养 和思想政治修养； 2. 具有爱党爱国热情和民族自豪感、自信心； 3. 具有正确的历史观。 引导学生在学习和生活中善于解放思想、实事求是、勇于开拓创新。成长为具有高度历史使命感、责任感和担当精神的社会主义合格建设者和可靠接班人。 知识目标： 1. 了解中国共产党领导中国革命与建设、改 革的历史、及其领导规 律与自身建设的历史与理论； 2. 掌握中国共产党历史与理论。理解没有中国共产党就没有新中国。 能力目标： 1. 具备运用马克思主义的立场、观点和方法 独立分析和解决问题的能力。能够用这些规律指导自身的生活、学习及将来的就业。 2. 能够阐述中国共产党为什么“能”等问题。	项目一： 开天辟地的大事变 项目二： 轰轰烈烈的大革命 项目三： 中国革命的新道路 项目四： 抗日战争中的中流砥柱 项目五： 为新中国而奋斗 项目六： 历史与人民的选择 项目七： 在探索中曲折发展 项目八： 建设中国特色的社会主义 项目九： 中国特色社会主义接续发展 项目十： 中国特色社会主义进入新时代	条件要求： 使用多媒体教学，教学示范清晰可见。 教学方法要求： 1. 采用理论教学与实践教学相结合的模式。 2. 运用讲授法、案例法、讨论法等教学方法引导学生了解中国共产党在革命、建设和改革开放、新时代的发展历程。 师资要求： 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。具有良好的政治思想道德素质，坚定正确的政治方向，树立科学的世界观、人生观、价值观。要用客观、辩证、发展的观点看待和分析学生，公正地对待每个学生，尊重理解每一个学生。 考核要求： 考查，形成性考核 40% + 终结性考核 60%。	Q1 K1 A1

（三）专业（技能）课程设置及要求

专业（技能）课程包括专业基础课、专业核心课、综合实践课、岗位拓展课四个模块。

专业基础课程设置与要求如表 6 所示：

表 6 专业基础课程设置与要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
1	声乐基础	素质目标： 具备爱国主义精神，高尚的思想品德，逐步形成积极向上的人生观和价值观。 知识目标： 1. 了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养。 2. 掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。 3. 熟悉五线谱及音乐演奏方法。 能力目标： 能够将音乐理论知识，运用到实际演唱、演奏中，提高学生应用工具学习的能力。	单元一：发声的技能技巧、歌曲处理 单元二：歌唱的表现力、舞台的实践能力 单元三：声乐理论和基础知识 单元四：基本正确的发声方法 单元五：解决演唱中的语言、吐字、音准、节奏、歌曲处理 单元六：演唱不同体裁、不同风格的中外歌曲	条件要求： 可容纳 50 人左右的多媒体教室和实训室。 教学方法要求：通过教师讲授、学生实践等教学方法使学生感受音乐的美感，理解音乐的内涵，掌握音乐语言要素和音乐表现手段，进一步巩固音乐理论知识。 师资要求： 由艺术教研室音乐老师承担。 考核要求： 课程考核采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法；具体考核如下学习过程考核成绩 20%，课程作品考核成绩：30%，期末考试成绩 50%。	Q5 K4 A3
2	乐理视唱练耳	素质目标： 具备一定的人文素养，全面培养学生的艺术修养，掌握系统的音乐基础知识。通过视唱练耳教学的实践和探索，建立系统的教学整体框架。 知识目标： 1. 了解音的特性、节拍、节奏，发展音乐认知、表现和音乐审美能力，为进一步学习音乐打下坚实基础。 2. 掌握正确的音准、节	单元一：音和音高 单元二：记谱法 单元三：四分音符、二分音符及其休止符 单元四：全音符及其休止符 单元五：八分音符及其休止符 单元六：十六分音符及其	条件要求： 可容纳 40 人左右的实训教室。 教学方法要求： 通过教师讲授示范、学生实践等教学方法培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力。发展内在的音乐听觉的目的。 师资要求： 由艺术教研室音乐老师。 考核要求：	Q5 K4 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		奏、速度、力度、和感情表达能力与熟练的视谱能力。通过听觉判断并准确地唱出调式音级、变音和各种音程及和弦。 3. 熟悉每一种节奏型, 以及听辨音高、感受、距离感觉。 能力目标: 1. 通过学习训练, 具有一定的识谱能力、听辨能力、作品和声分析能力。 2. 培养学生的音乐素养、学生的音乐表现力, 陶冶他们的情操。	休止符 单元七: 附点音符及其休止符 单元八: 切分音 单元九: 三连音 单元十: 弱起小节	课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业, 过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%; 期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	
3	钢琴基础	素质目标: 1. 通过钢琴课的学习, 培养学生热爱艺术, 提高艺术审美意识, 提高音乐鉴赏能力和文化艺术素养。 2. 通过学习各国音乐作品, 培养尊重各国音乐艺术, 了解多元文化, 从而全面推进素质教育。 3. 培养良好的创新精神, 树立团结合作的意识, 增进良好的人际关系, 提升职业素养。 知识目标: 1. 了解钢琴的基本理论知识和演奏方法。 2. 理解不同风格的钢琴乐曲与奏法。 3. 掌握相当与车尔尼练习曲 599 程度的练习曲和乐曲的弹奏学习。 4. 丰富学生的曲目量, 指引学生积极浏览钢琴文献, 开阔学生视野, 扩展知识面, 促进钢琴水平的提升。 能力目标: 1. 能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧。 2. 学会音乐语汇和内	项目一: 理论课程 单元一: 钢琴基本知识与弹奏入门 单元二: 钢琴的演奏技巧 单元三: 练习曲与中外名曲 单元四: 为歌曲配伴奏 项目二: 实践课程 单元一: 识谱、指法、基本弹奏方法训练 单元二: 双音、和弦、音阶、琶音、八度训练 单元三: 练习曲及乐曲训练 单元四: 为综合性乐曲进行编配	条件要求: 可容纳 50 人左右的钢琴实训教室。 教学方法要求: 本课程是一门实践性很强的学科, 其核心是解决实际弹奏的问题, 在教学中一定要根据不同教学阶段的培养要求, 对指法, 奏法、触键、踏板的运用等具体问题, 进行细致的示范讲解, 指导学生正确的练习。 师资要求: 由艺术教研室音乐老师承担。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业, 过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%; 期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	Q3 K4 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		涵，提高音乐表现力和音乐审美能力。 3. 培养读谱能力和初级演奏能力。			
4	舞台表演	知识目标： 了解什么是表演元素。 能力目标： 对自身的感觉器官进行训练，最终达到在假定情境中对自身肌体与情感控制自如；通过表演元素训练能够掌握对生活进行艺术加工、提炼的创造方法，让真实的生活能艺术的呈现在舞台上、镜头前。 素质目标： 认真观察生活，揣摩人物。	项目一： 消除紧张情绪与打破陌生感。 项目二： 注意力集中练习。 项目三： 真实感与信念练习。 项目四： 消除紧张情绪与打破陌生感。 项目五： 行动与规定情境。 项目六： 速度与节奏。 项目七： 小品。	教学方法要求： 此课程是表演艺术的主干课程，第一阶段的实践训练部分，应在有初步理论知识的基础上进行练习与小品的学习操作；让学生对艺术的真实有明确认识和理解，为下一个阶段的学习训练做基础准备工作。同时，应与台词、形体、舞蹈课在基础训练上进行有机结合。 考核要求： 学生成绩评价采用“课堂表现+课外作业+期末测试”三结合的考核方法。具体考核如下：学习过程考核成绩：20%课程作品考核成绩：30%期末考试考核成绩：50%	Q4 K5 A1
5	古典舞舞基训	素质目标： 1. 具备正确的三观、具有较高的人文素养和创新精神； 2. 具备自主学习意识； 3. 具备如何欣赏美，表现美的素质； 知识目标： 1. 了解古典舞蹈文化的历史渊源，分析古典舞基训的运动特点 2. 熟悉各形体训练方法，掌握形体训练专业技术 3. 熟悉古典舞基训的动作韵律和风格，具有识别和示范表演芭蕾舞的能力 能力目标： 1. 能够开发学生的感受力、想象力，准确把握古典舞基训的风格特点； 2. 能达到独立教学，提	项目一： 古典舞基训概述 单元一： 古典舞基训动作概述 项目二： 古典舞基训基础训练 单元一： 古典舞基训动作概述，芭蕾基本手位、基本脚位 项目三： 把杆上的组合训练 单元一： 蹲、擦地、小踢腿、小吸腿、划圈、单腿蹲、小弹腿 项目四： 古典舞基训的基本舞姿及技术技巧训练 单元一： 阿拉贝斯舞姿 单元二： 古典舞基训的跳 单元三： 古典舞基训的旋转	条件要求： 舞蹈教室 教学方法要求： 采用讲授法、观摩法、练习法、操作法、总结归纳法、设计法等多种教学方法灵活应用。 传授学生用完成完美的舞蹈形态、推动舞蹈技巧娴熟和变化、表现舞蹈动作的力度与线、体现舞蹈情感和内涵，培养学生正确的审美理想、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。 师资要求： 由艺术教研室舞蹈老师承担。 考核要求： 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩	Q4 K5 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		高人体运动系统灵活性，控制力和表现力； 3. 培养高雅气质，理解不同的审美心理、审美意识、生活情趣。		绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	
6	现代舞基训	素质目标： 通过学习进一步认识祖国传统文化的博大精深，培养爱国主义热情，高尚的思想情操和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。 知识目标： 通过学习现代舞，了解现代舞相关的理论知识和各种学术流派，拓宽艺术视野和提高艺术理论修养。 能力目标： 1. 准确把握现代舞的风格特点。 2. 通过现代舞学习，掌握现代舞身体与气息的运用，完成一般技术技巧，培养学生身体协调配合能力。	项目一： 现代舞的发展 单元一： 现代舞概述 项目二： 现代舞组合训练 单元一： 1. 气息组合 2. 收放组合 3. 站立组合 项目三： 步伐与跳跃 项目四： 旋转 项目五： 空间流动	条件要求： 舞蹈室一间 教学方法要求： 采用讲授法、观摩法、练习法、操作法，分层次教学，因材施教。传授学生用完成完美的舞蹈形态、推动舞蹈技巧娴熟和变化、表现舞蹈动作的力度与线、体现舞蹈情感和内涵，培养学生正确的审美理想、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。 师资要求： 由艺术教研室舞蹈老师承担。 考核要求： 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	Q4 K5 A3
7	表演基础训练	素质目标： 具备在规定情境中真实有机地行动，建立正确的舞台创作自我感觉。 知识目标： 了解组织舞台行动的规律，把握舞台行动创作的主要环节，学生能够通过行动揭示出时间、地点、做什么、怎么做和为什么做，并以	项目一： 解放天性。 项目二： 素质培养。 项目三： 表演能力培养。	条件要求： 表演教室、音响、保护垫 教学方法要求： 1. 口传身教法 口传，即口头传递的方式，包含讲述，解释，语言渗透等多方面涵义。身授，即由教师亲自塑造让学生可以容易模仿的舞蹈动态的形象示范，它包含全面示范与简化	Q3 K4 A5

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		小品为主要教材形式，在创作实践中寻找正确的创作方法，建立正确的舞台创作自我感觉；有效地完成了以上训练表明做好了进入角色创作的准备；本阶段中心环节还是舞台行动。 能力目标： 能够对学生的基本素质进行训练，包括创作注意力，创作想象力，生活观察与感知力、模拟力，节奏感和信念感等。		示范。 2. 纵向教学法 (1) 动作示范 (2) 学生模仿 (3) 动作细扣 (4) 反复练习 师资要求：由艺术教研室表演老师担任 考核要求：课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	
8	普通话训练与测试	素质目标： 较高的文化素质，迅捷的语言组织能力，严密的逻辑思维，清晰准确的语言表达以及临场应变发挥能力和独特的个性风采等等；提高了主持节目的能力并掌握具体操作技巧时，才有可能自如的驾驭节目。 能力目标： 语言要通顺流畅，这是最基本的要求；主持人应具备一定的临场应变和即兴发挥能力。 知识目标： 较好的文化人文素养、丰富的人文知识、较好的普通话和表达能力。	项目一：单音字训练。 项目二：韵母训练。 项目三：组词训练。 项目四：即兴朗诵训练。 项目五：文章写作朗诵。	教学方法要求： 1. 口传身教法 口传，即口头传递的方式，包含讲述，解释，语言渗透等多方面涵义。身授，即由教师亲自塑造让学生可以容易模仿的舞蹈动态的形象示范，它包含全面示范与简化示范。 师资要求：由艺术教研室语言老师担任 考核要求：平时成绩占 70%。主要由课堂学习态度核综合素质组成 10%，课堂核课后作业情况 30%，普通话水平等级测试 30%等组成，最后一次课考查占 30%。	Q2 K6 A2

专业核心课程设置与要求如表 7 所示：

表 7 专业核心课程设置与要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
1	国际标准舞	素质目标： 在教学过程中培养道德品质，提升人文素养，塑造健康的人格，通过教学训练，培养不	项目一：伦巴	条件要求： 舞蹈室一间 教学方法要求： 采用讲授法、观摩法、练习法、操作法，分	Q5 K5 A3

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神。 知识目标: 1. 掌握伦巴、恰恰、牛仔的基本舞步; 2. 掌握伦巴、恰恰、牛仔的单人基本套路; 3. 掌握伦巴、恰恰、牛仔的双人基本套路; 4. 掌握国际标准舞的基础理论知识; 5. 掌握国际标准舞的基本队列舞编排方法。 能力目标: 1. 熟练掌握伦巴、恰恰、牛仔三支舞蹈的基本舞步、单人基本套路和双人基本套路的技术,做到音乐准确、动作标准、配合默契、表情丰富的要求; 2. 培养学生优美的身体形态,锻炼学生的心理素质和表演能力; 3. 能够运用基本舞步创编基本套路的能力; 4. 能够把理论知识运用于技术实践的能力。	项目二: 恰恰 项目三: 牛仔 项目四: 伦巴、恰恰、牛仔单人和双人舞蹈	层次教学,因材施教。传授学生用完成完美的舞蹈形态、推动舞蹈技巧娴熟和变化、表现舞蹈动作的力度与线、体现舞蹈情感和内涵,培养学生正确的审美理想、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。 师资要求: 由艺术教研室舞蹈老师承担。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业,过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%;期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	
2	民族民间舞	素质目标: 1. 具备良好的思想品德素质、法律意识和道德品质; 2. 具备自我学习能力,并形成稳固的专业思想。 知识目标: 1. 了解中国民族民间舞蹈文化传统级民俗内涵 2. 掌握各个民族舞蹈的基本动律。 3. 熟悉藏、蒙、维、傣、朝、汉等地域特色舞蹈的风格特征 能力目标: 能够准确展现各民族舞蹈的训练性组合,风格性组合,传统组合及	单元一: 藏族舞蹈基本组合 单元二: 蒙古族基本组合 单元三: 维族基本组合 单元四: 傣族基本组合	条件要求: 舞蹈教室 教学方法要求: 通过集体授课,讲授示范相结合。 师资要求: 由艺术教研室舞蹈教师承担。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业,过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%;期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	Q5 K5 A3

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		表演性组合的能力。			
3	声乐演唱	素质目标: 1. 掌握声乐演唱训练的基本理论和基本知识, 具备从事声乐教学的素养; 2. 掌握各声乐演唱的身韵表达特点, 并能够自主进行演唱训练和排练, 具备声乐演唱培训的基本素养。 知识目标: 1. 掌握声乐演唱中正确声音的基本概念; 2. 能掌握声乐演唱中运用于演唱的发声肌肉的控制; 3. 能正确运用声音来表达所演唱的作品的感情、思想; 4. 掌握一定数量的中外作品。 能力目标: 1. 掌握表演的基本技能, 把握艺术教育的一般规律, 为以后具有实际工作的素养做准备; 2. 掌握声乐作品的分析, 具备声乐演唱节目编排的能力。	项目一: 单元一: 1. 介绍民族唱法、美声唱法的发展历史, 声部分类, 识别声音的性质, 声区结构。 2. 音名与唱名、音的高低与音阶、简谱的记法、音符、切分音与三连音、拍号(拍子)、乐谱记号。 3. 学唱 4 首单声部歌曲。 单元二: 1. 初步建立在较自然发声的歌唱状态下演唱, 并能初步体现歌者的自然音域、音色等特点。 2. 学唱 6 首单声部歌曲, 期终汇报交流。 项目二: 单元一: 1. 介绍歌唱的呼吸方法。学会保持气息的支持, 如何正确地吸气, 找到正确的呼吸状态。 2. 以集体练声为主, 通过练习使学员对科学发声方法的呼吸共鸣、声音观念、发音原理有一定了解。 3. 学唱 6 首单声部歌曲。 单元二: 1. 根据循序渐进的原则, 发声应从“自然声区”开始进行。 2. 逐渐将人声自如、富有色彩、圆润、响亮、柔和的声音用在歌曲的演唱上, 纠正错误的声音概念。 3. 初步掌握简谱的视唱能力, 懂得基本的乐理知识。 4. 学唱 6 首单声部歌曲, 期终汇报交流。	条件要求: 课堂教学与学生自学相结合的学习方式, 并根据学生能力分层次培养, 采用大班制与小班化相结合的教学方式(具体形式为: 一对一、一对三及集体课) 教学方法要求: 讲授法(声乐发声原理, 从理论上掌握歌唱发声的生理原理, 了解歌唱器官, 建立正确的歌唱观念。2 示范法(发声技巧通过讲解与示范, 启发与引导教学, 调整学生的歌唱状态, 稳固歌唱中气息、声音、情感的有机配合。 师资要求: 讨论与交流需要提倡师生互动, 以合作伙伴的关系来保护学生的学习积极性, 挖掘学生的学习潜力。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业, 过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%; 期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	Q4 K2 A4
4	即兴伴奏	素质目标: 1. 具备正确的世界观、	项目一: 理论课程 单元一: 大、小调的级数	条件要求: 可容纳 50 人左右的钢	Q1 K5

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		价值观、人生观、审美观； 2. 具有较高的综合素质和创新精神。 知识目标： 1. 了解钢琴伴奏的基本理论知识； 2. 掌握不同调式的级数； 3. 熟悉各种伴奏织体及运用。 能力目标： 能够运用不同伴奏织体演奏钢琴作品的能力，以及一定程度上对不同调式的钢琴作品选择合适的伴奏级数进行表达的能力，形成不同钢琴曲风比较、交流的能力。	单元二：钢琴伴奏织体类型 单元三：不同风格曲风的伴奏织体的运用 项目二：实践课程 单元一：一升大小调 单元二：一降大小调 单元三：二升大小调 单元四：二降大小调	琴实训教室。 教学方法要求： 通过教师讲授、学生实践等教学方法培养学生正确的审美理想、健康的审美情趣、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。 师资要求： 由艺术教研室音乐老师承担。 考核要求： 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	A4
5	歌舞表演	素质目标： 1. 培养学生的道德品质，提升学生的人文素养，塑造健康的人格； 2. 培养学生不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗精神。 知识目标： 掌握舞蹈的单人花样套路、理论知识、基本方法； 能力目标： 熟练掌握舞蹈的花样套路的技术，做到音乐准确、动作标准、配合默契、表情丰富。	项目一：基本花样套路 项目二：队形方法 项目三：队形实践实验	条件要求： 舞蹈室一间 教学方法要求： 采用讲授法、观摩法、练习法、操作法，分层次教学，因材施教。传授学生用完成完美的舞蹈形态、推动舞蹈技巧娴熟和变化、表现舞蹈动作的力度与线、体现舞蹈情感和内涵，培养学生正确的审美理想、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。 师资要求： 由艺术教研室舞蹈老师承担。 考核要求： 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，	Q5 K5 A4

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
				过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	
6	舞蹈编导	素质目标： 通过本课程的学习，使学生能培养综合运用编导编创舞蹈知识的艺术素养，为将来教学、表演、研究、编创奠定良好基础，同时促使学生热爱编导这门课程。 知识目标： 通过捕捉形象入手，多方面训练，了解人体结构造型，之后更好的创编作品。 能力目标： 深刻认识到静止的人体结构基础造型。同时采取即兴舞的训练，解放学生的四肢，让身体随着音乐在无准备的状态下即兴表演。为编导教学及创作等打下坚实的基础。	项目一：编导技法 单元一：主动机与副动机。 单元二：捕捉形象并创作形象动机 单元三：对动机进行发展变化。 单元四：方向变化、力度变化、空间变化、节奏变化 项目二：小品形式的结构 单元一：舞句的创作 单元二：舞段的创作 单元三：捕捉舞蹈小品形象 单元四：音乐与舞蹈作品的处理	条件要求：舞蹈教室、音响、把杆、保护垫 教学方法要求： 1. 口传身教法 口传，即口头传递的方式，包含讲述，解释，语言渗透等多方面涵义。身授，即由教师亲自塑造让学生可以容易模仿的舞蹈动态的形象示范，它包含全面示范与简化示范。 2. 整体舞蹈教学法 即根据学生的生理、心理与舞蹈形象三者统一起来的教学方法，也就是说把正确的舞蹈呼吸、意念和良好的心理状态以及对音乐形象准确地表达等诸多因素共同协调，从而达到肢体动作的流畅自如，舞蹈语言的传情达意等。 3. 纵向教学法 (1) 动作示范 (2) 学生模仿 (3) 动作细扣 (4) 反复练习 师资要求：由艺术教研室舞蹈老师担任 考核要求：课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	Q3 K5 A5
7	表演创作与实践	素质目标： 培养学生的道德品质，团结意识，提升学生的人文素养，塑造健康的	项目一：解读剧目 项目二：剧目编排	条件要求：舞蹈教室、音响、把杆、保护垫 教学方法要求： 1. 口传身教法	Q3 K4 A5

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		人格。 知识目标: 掌握并完成舞蹈剧目,对剧目具有一定的创新和舞台表演能力,要求把专业技能知识和舞蹈理论知识结合起来,把知识的深度与广度结合起来,把课堂教学与艺术实践结合起来,提高学生的创作编导能力。使学生成为即能跳又能编的复合型优秀人才。 能力目标: 练好舞蹈的力度、强度、幅度和节奏,具有完善技术、技巧及舞蹈表演的能力,在整个教学过程中,教学剧目和表演剧目各有侧重,双管其下。通过剧目训练使学生教学中的技术与舞台表演的能力结合起来。	项目三: 剧目角色排练	口传,即口头传递的方式,包含讲述,解释,语言渗透等多方面涵义。身授,即由教师亲自塑造让学生可以容易模仿的舞蹈动态的形象示范,它包含全面示范与简化示范。 2. 纵向教学法 (1) 动作示范 (2) 学生模仿 (3) 动作细扣 (4) 反复练习 师资要求: 由艺术教研室音乐或舞蹈老师担任 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业,过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%;期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	
8	语言艺术	素质目标: 引领学习者探究语言学习与运用的规律; 能力目标: 培养学习者系列语言学习与运用能力, 知识目标: 1. 普通话规范发音和良好正音能力; 2. 良好的声音控制和表现能力; 3. 良好的体态语控制和表现能力; 4. 能运用多种基于尊重、信任的沟通技巧; 能运用多种科学、高效、有趣的语言训练方法	项目一: 呼吸法 项目二: 语言速度 项目三: 单人模拟新闻稿 项目四: 多人混声等多种形式学习	教学方法要求: 1. 口传身教法 口传,即口头传递的方式,包含讲述,解释,语言渗透等多方面涵义。身授,即由教师亲自塑造让学生可以容易模仿的舞蹈动态的形象示范,它包含全面示范与简化示范。 师资要求: 由艺术教研室语言老师担任 考核要求: 平时成绩占 70%。主要由课堂学习态度核综合素质组成 10%,课堂核课后作业情况 30%,普通话水平等级测试 30%等组成,最后一次课考查占 30%。	Q2 K5 A1

岗位拓展课程设置与要求如表 8 所示:

表 8 岗位拓展课程设置与要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
1	音乐鉴赏	素质目标： 促进学生的人文素质全面发展；在音乐鉴赏与探究中，发现音乐所表现的丰富内涵，理解音乐艺术中所包含的丰富的人文价值，在获得审美经验的同时，养成尊重他人、尊重自己、积极上进、团结合作的优良品质，使之对自己的人生有不断的思考和追求，不断完善自我。 知识目标： 尊重艺术，理解多元文化；通过对各种音乐作品的欣赏，尊重音乐创作者的劳动，尊重艺术作品，并在学习各种不同国家、不同时期的作品中，感知各国各民族的风土人情，开阔视野，学习、尊重、理解各国各民族的音乐文化，建立多元文化的价值观，共享人类文明的优秀成果。 能力目标： 提高学生的音乐审美鉴赏能力；通过对音乐作品的音响、形式、情感等的理解，培养良好的音乐鉴赏能力。	单元一：音乐欣赏基础知识。 单元二：中国古代音乐。 单元三：中国近现代音乐。 单元四：中国现代音乐。 单元五：西方音乐。	条件要求： 声乐教室 教学方法要求： 通过教师讲授、学生实践等教学方法培养注重学生音乐欣赏理论知识和审美能力和分析音乐作品能力的培养。注重培养学生音乐审美能力的提高；注重中国民族民间音乐文化的传承。师资要求：由艺术教研室音乐老师担任 考核要求：课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	Q2 K5 A1
2	演出策划与管理	素质目标： 本课程讲授表演场地的建筑空间、结构、类型、功能及设备。 知识目标： 各类表演团体的组织形态，团队内各职位、职责及相互关系，演出	项目一：了解剧院建筑特点 项目二：演出策划管理案例 项目三：团队规范组织管理 项目四：剧院剧场案例分析	条件要求： 本课程的教学形式采用以艺术设计专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，教学中要注重学生动手能力的培养，	Q4 K5 A5

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		制作流程及预算编制、进度管理、成本控制、宣传推广、票房营销、观众服务等内容。 能力目标: 使学生基本掌握演出制作从策划到完成的流程管理知识与办法。		着重培养学生分析问题、解决问题的能力。 教学方法要求: 在教学中尽可能联系艺术设计专业目前动向,进行分析讲解,以培养学生分析问题和解决问题的能力; 在教学中尽可能联系国际和国内最新的艺术设计发展现状,调动学生的学习积极性和主动性。 师资要求: 由艺术教研室舞蹈老师担任。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业,过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%;期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	
3	音乐教育学	素质目标: 1. 具备正确的世界观、价值观、人生观、审美观; 2. 具有较高的人文素养和创新精神。 知识目标: 1. 了解音乐教育的任务、大纲和教材。 2. 掌握音乐教育的教学方法。 3. 熟悉音乐教学过程。 能力目标: 能够运用所学的基本知识与技能组织各种课内外音乐活动,并对学生进行评价与考核。	项目一: 理论课程 单元一: 音乐教学法的性质和研究对象 单元二: 音乐教育的意义 单元三: 音乐教育简史 单元四: 音乐学习心理 单元五: 音乐教学原则 单元六: 音乐教学的方法 项目二: 实践课程 单元一: 书写教案 单元二: 片段教学 单元三: 线上教学	条件要求: 可容纳50-100人左右的多媒体阶梯教室和实训室。 教学方法要求: 通过教师讲授、学生实践等教学方法使学生了解音乐教学的过程,掌握音乐教学的方法,进一步巩固了音乐理论知识。 师资要求: 由艺术教研室音乐老师承担。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、	Q4 K4 A3

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
				课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考试成绩占总评成绩的比例不低于60%。	
4	中西音乐史	素质目标： 1. 具备良好的对音乐的感知力，学会用历史的、发展的、辩证的眼光看待音乐的发展； 2. 具备良好的音乐素养。 知识目标： 1. 了解中国音乐和西方音乐的发展脉络。 2. 掌握中国和西方各个时期的突出音乐家的代表作品和不同时期的音乐风格。 3. 熟悉中西音乐的风格和发展情况，以及发展过程中发生的重大事件。 能力目标： 1. 具备辨别不同时期，不同风格的音乐作品的的能力； 2. 具有良好的审美能力。	项目一： 中国音乐的起源 项目二： 远古时期的音乐 项目三： 夏商周的音乐 项目四： 汉唐时期的音乐 项目五： 宋元明清时期的音乐 项目六： 民国时期的音乐 项目七： 抗战时期的音乐 项目八： 新中国成立之后的音乐 项目九： 现代音乐 项目十： 西方音乐的起源 项目十一： 古希腊古罗马音乐 项目十二： 中世纪与文艺复兴 项目十三： 巴洛克时期 项目十四： 古典主义时期 项目十五： 浪漫主义时期 项目十六： 20世纪的音乐	条件要求： 多媒体教室 钢琴一台 教学方法要求： 讨论法、讲授法、示例法、范例法等 师资要求： 教师需具备本科以上音乐专业学历，具备高校教师资格证 考核要求： 平时成绩占40% 考试成绩占60% 题目难度中等	Q3 K4 A3
5	技术技巧	素质目标： 通过本课程的学习，使学生们更加规范的完成动作，增强对舞蹈的兴趣，树立学生大胆表现的个性，培养学生的群体合作精神，提高学生的审美能力。 知识目标： 掌握舞蹈的基本体态、基本动作、基本的协调性，引导学生对舞蹈艺术产生初步的艺术热情。 能力目标：	项目一： 跳 单元一： 大跳、倒踢、元宝跳、撕腿跳等技巧训练。 项目一： 转 单元一： 平转、四位转、串翻身、点翻身等技巧训练。 项目一： 翻 单元一： 侧手翻、前桥、后桥、侧空、云里、拉拉提等技巧训练	条件要求： 舞蹈教室、音响、把杆、保护垫 教学方法要求： 言传身教的教学方式，在其中添加了各种与本专业相关的信息。主要是根据学生学习的接受能力，来指定是否把课程进度加快。 师资要求： 由艺术教研室舞蹈老师担任。 考核要求： 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业，过程考核成绩占总评成绩的比例不高于40%；期末考	Q5 K5 A2

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		使学生掌握基本的舞蹈基训技巧和动作的协调性，加深和扩大在课堂教学中获得的知识技能，促进学生全面素质的提高，增进学生的肢体协调性。		试成绩占总分成绩的比例不低于 60%。	
6	舞台美术	素质目标： 培养学生创作构思的实操的综合素质以及培养职业应具备的敬业精神和良好的职业道德。 知识目标： 1. 通过学习舞台美术的课程，使学生具备一定的舞台美术专业理论知识及实操技术； 2. 掌握不同风格及不同规格的舞台剧目进行美术设计，为今后的学习奠定基础。 能力目标： 1. 提高美术修养，以及获取新知识、新技能的学习能力和方法手段； 2. 具备较强的逻辑思维能力、沟通合作能力、创新能力、判断能力、良好的团队合作能力。	项目一：舞台设计简史 单元一：舞台设计的名称 单元二：舞台设计的定义 单元三：舞台设计的结构 项目二：舞台设计的功能 单元一：组织戏剧空间 单元二：体现戏剧环境和气氛。 单元三：表达戏剧动作情绪和意义。 单元四：建立演员和观众交流关系。 项目三：舞台设计的结构成分。 单元一：剧场。 单元二：舞台。 单元三：布景。 单元四：道具 项目四：舞台设计技巧 单元一：样式。 单元二：造型要素。 单元三：舞台画面构成与空间布局。 单元四：材料与质感。 单元五：色彩与光。 项目五：实地考察与体验学习 单元一：景观性永久舞台考察及现场分析。 单元二：戏剧或晚会观摩。	条件要求： 1. 院内教学条件提供多媒体设备及教学资料、信息化平台、实物及教学物品，利用院内的所有资源，充分满足学生的实际需求。 2. 院外实训条件充分利用产教深度融合、校企协同育人、工学紧密结合、知行高度合一的先进课程理念，以满足学生实践的需要，并注重职业能力的发展。 3. 运用现代信息化技术手段，合理选择和优化组合教学资源。利用网络、视频、优质核心课程、精品课程、慕课、微课等丰富的信息化学习资源搭建多维、动态、模拟场景的课程训练平台，充分调动学生的积极性和主动性，以增强学生的学习兴趣，让教学的表现形式更 教学方法要求：情境教学、启发式讲授、多媒体演示、师生互动、指导实践等。 师资要求：具备相对应教师资格和能力的老师 考核要求：教学评价采用多元化、多层次的学习质量评价体系，将过程性考核	Q4 K1 A5

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
				(30%) 和终结性考核(70%)相结合给予综合成绩评价。对不同学生,设定不同考核指标、方式,加强过程性评价,重视应用和实践能力的培养,从人文素养、出勤率、学习态度、课堂表现、案例评价等各方面指标进行综合评价。	
7	影视鉴赏	素质目标: 1. 具备良好的职业道德、综合素质和专业思想水平; 2. 具有思想性和科学技术的人文精神和科学的精神态度。 知识目标: 1. 围绕经典影视作品展开详细的案例分析,帮助学生从专业角度和艺术视角把握作品的主题、手法、形态、风格及其折射的社会政治、时代文化和审美心理特征; 2. 鼓励学生展开个性化的解读,提高学生的影视鉴赏水平、锻炼影视评论能力; 3. 鼓励学生尝试影视创作,提升学生的影视文化修养和人文素质。 能力目标: 能够在影视鉴赏方面有自己独特的见解和形成正确的、科学的价值观念;较为专业的从影视资料中学习艺术相关知识;具备一定的审美能力。	项目一: 理论 单元一: 影视本体界定、传播特征、文化意义、视听元素的基本构成 单元二: 世界电影史和中国电影史、电视业及电视剧艺术发展史, 单元三: 当代影视的审美特征和发展趋势 单元四: 影视文学及影视拍摄、影视表演、影视片的类型和风格	条件要求: 融入课程思政,强调主旋律贯穿课程始终,引导学生形成正确的、科学的价值观念,使用现代电子教学设备进行影片播放。 教学方法要求: 问题导向法、探究教学法 and 小组合作学习法等。 师资要求: 教师要熟练并掌握中外电影史的发展情况,并结合现代新媒体发展方向将表演艺术相关知识融入课程,并有效进行改革创新。 考核要求: 考查,采取过程性考核 40%(出勤、上课表现、课后表现)+终结性考核 60%。	Q4 K1 A1
8	流行舞	素质目标: 培养道德品质,提升人文素养,塑造健康的人格,培养不怕困难、不怕苦、不怕流血、顽强拼搏、坚韧不拔的奋斗		条件要求: 舞蹈室一间 教学方法要求: 采用讲授法、观摩法、练习法、操作法,分层次教学,因材施教。	

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		精神。 知识目标: 1. 掌握街舞、爵士舞动作的基本技能; 2. 掌握收缩和放松的基本要领; 3. 掌握倒地爬起的基本要领; 4. 掌握流行舞基础训练的理论知识。 5. 通过元素动作和基本动作的大量训练; 范舞蹈基本动作与技术, 系统发展学生基本身体素质 and 专项良体素质。 能力目标: 1. 通过地面练习和收缩、放松练习初步掌握流行舞所需要的身体的基本形态, 培养动作的协调性、节奏感; 2. 通过倒地爬起训练, 找到流行舞基础训练的核心, 摆脱僵硬的舞蹈; 3. 通过学习流行舞基训提高学生专业基本功的能力; 4. 能够把理论知识运用于技术实践的能力; 5. 掌握初级、中级舞蹈套路内容, 包括舞蹈的元素、动律和风格, 进行简单的动作队形编排。	项目一: 街舞基础、花样动作 项目二: 爵士舞基础、花样动作 项目三: 舞台花样套路	传授学生用完成完美的舞蹈形态、推动舞蹈技巧娴熟和变化、表现舞蹈动作的力度与线、体现舞蹈情感和内涵, 培养学生正确的审美理想、提高对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力等。 师资要求: 由艺术教研室舞蹈老师承担。 考核要求: 课程总成绩由过程考核成绩和期末考试成绩两部分组成。过程考核成绩包括考勤、课堂表现、课堂作业, 过程考核成绩占总评成绩的比例不高于 40%; 期末考试成绩占总评成绩的比例不低于 60%。	Q3 K2 A6

综合实践课程设置与要求如表 9 所示:

表 9 综合实践课程设置与要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
1	社会实践	素质目标: 1. 提高社会治理意识; 2. 提高社会责任感。 知识目标: 利用寒暑假参加社会实践活动, 掌握调查报告写作要点。 能力目标:	项目一: 参与社会劳动或进行社会调研 项目二: 撰写调研报告	条件要求: 社会实践项目 教学方法要求: 师资要求: 教师布置任务或学生自主选择 考核要求: 撰写实践报告	Q3 K5 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		1. 掌握调查活动组织能力; 2. 掌握社会实践的技能技巧; 3. 提升写作能力; 4. 提升社会调研能力。			
2	认识实习	素质目标: 遵守岗位职责, 忠于职业操守。 知识目标: 具有相应的专业感知和艺术审美能力以及岗位业务运作实践剧(节)目排练演出。 能力目标: 了解岗位要求, 提高适应能力。	项目一: 参观 项目二: 讲座 项目三: 了解企业文化	条件要求: 社会实践项目 教学方法要求: 现场实践式教学方法 师资要求: 教师布置任务或学生自主选择 考核要求: 撰写实习报告	Q3 K5 A1
3	专业技能训练(一)	素质目标: 具有创新意识和勤奋学习的良好作风; 良好的职业道德和职业素养; 注重培养学生运用知识的综合能力、严谨的工作态度、良好的沟通能力及团队精神。 知识目标: 1. 熟练掌握国际标准舞、流行舞、民族民间舞等舞的蹈创编与表演; 2. 了解和掌握专业核心课程中的基本技能, 基本能够将动作技术技能运用 能力目标: 1. 具有现代音乐和舞蹈教育思想和基本理念; 身心合一内外兼修; 2. 具有合理的、正确的运动技能, 符合项目运动规则的要求, 有利于学生的生理、心理能力得到充分的发挥, 该模块旨在考察学生的专业技能能力。	项目一: 单元一: 舞蹈教学能力训练 单元二: 熟练掌握国际标准舞、流行舞、民族民间舞等舞的蹈创编与表演。 单元三: 舞蹈舞蹈基本功、技术技巧。 项目二: 单元一: 流行舞。 单元二: 国际标准舞舞蹈。 单元三: 古典舞。 单元四: 民族民间舞。	条件要求: 按照专业技能考核(抽查)标准, 对所有技能项目进行强化训练。 教学方法要求: 严格按照技能抽查要求进行教学 师资要求: 教师负责教学 考核要求: 强调学做一体, 学生在学中练、练中学, 做到即学即练、学练结合。	Q4 K4 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
4	专周技能实训（二）	素质目标： 注重培养学生运用知识的综合能力、严谨的工作态度、良好的沟通能力及团队精神；具有创新意识和勤奋学习的良好作风；良好的职业道德和职业素养。 知识目标： 1. 能够进行舞蹈教学； 2. 熟练掌握舞蹈创编与表演。 能力目标： 1. 具有良好的职业道德和积极上进的精神面貌； 2. 具有现代音乐教育思想和基本理念；身心合一内外兼修； 3. 具有爱心、耐心和事业心，具有熟练的专业技能，能胜任文化产业的需要以及相关岗位的日常工作。	项目一： 舞蹈教学能力训练 项目二： 熟练掌握舞蹈创编与表演能力 项目三： 舞蹈、形体、舞蹈基本功 项目四： 熟练掌握表演艺术能力	条件要求： 按照专业技能考核（抽查）标准，对所有技能项目进行强化训练。 教学方法要求： 严格按照技能抽查要求进行教学 师资要求： 教师负责教学 考核要求： 强调学做一体，学生在学中练、练中学，做到即学即练、学练结合。	Q4 K4 A1
5	专周技能实训（三）	素质目标： 注重培养学生运用知识的综合能力、严谨的工作态度、良好的沟通能力及团队精神。 知识目标： 了解和掌握专业核心课程中的基本技能，基本能够将动作技术技能运用。 能力目标： 具有合理的、正确的运动技能，符合项目运动规则的要求，有利于学生的生理、心理能力得到充分的发挥，该模块旨在考察学生的专业技能能力。	项目一： 声乐演唱 项目二： 体育舞蹈 项目三： 民族民间舞 项目四： 演出	条件要求： 按照专业技能考核（抽查）标准，对所有技能项目进行强化训练。 教学方法要求： 严格按照技能抽查要求进行教学 师资要求： 教师负责教学 考核要求： 强调学做一体，学生在学中练、练中学，做到即学即练、学练结合。	Q3 K4 A1

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
6	岗位实习	素质目标: 能遵守行业规范,自觉履行艺术辅导工完成剧(节)目多岗位、多角色的协同合作排演;具有相应的艺术辅导技能和一定的艺术素养;艺术辅导具有爱岗敬业、吃苦耐劳、团结协作的精神。 知识目标: 分岗位、分角色完成剧(节)目排演的前期准备工作;了解相关艺术辅导的基础知识和基本规律,制订切实可行的辅导计划并按计划实施;逐步对剧(节)目的难点、重点进行细化和强化排练。 能力目标: 理解剧(节)目内涵,具有一定的技能迁移能力;具有相应的艺术表现和艺术创造能力;深入掌握相关艺术门类的理论知识和表演技能。	项目一:企业文化 项目二:安全教育 项目三:职业素养	条件要求: 社会实践项目 教学方法要求: 现场实践式教学方法 师资要求: 教师布置任务或学生自主选择 考核要求: 教学做一体,学生在学中练、练中学。做到即学即练、学练结合。	Q5 K5 A1
7	毕业设计	素质目标: 具有较好的行为规范能力和职业道德;具有较强的组织协调能力和团结协作能力;具有较强的语言表达能力和与人沟通的能力;具有较强的质量意识和客户服务意识;具有较强的心理素质和克服困难的能力;具备逐步掌握和不断提高搜集、整理、运用社会信息的方法和技能,具有独立思考、提出疑问和进行反思。 知识目标:	项目一:毕业设计选题:要求选择合适的题目进行设计和论述研究。 项目二:拟定设计方案:对具体的题目进行落实,要求步骤详细,可操作性强,逻辑清晰。 项目三:撰写毕业设计:按照要求撰写毕业设计,要求有自己的见解和风格。	条件要求: 要求以学生为主体,学生进行独立的选题、拟定方案、撰写、答辩,老师起辅导、建议的作用。 教学方法要求: 要求学生的毕业设计从自身的本专业出发,具备自己独特的见解和思考。 师资要求: 保证严要求,高质量的作品,老师与学生需要积极配合,从理论和实践相结合的角度进行不断的完善。	Q3 K5 A4

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	支撑的培养规格
		综合运用知识与技能来解决实际工作问题的方法、步骤等,了解技术资料查阅的相关知识,掌握乐曲演唱、舞蹈创编与表演、钢琴弹奏、歌曲写作、音乐表演方面知识。 能力目标: 具有良好的职业道德和积极上进的精神面貌;具有现代音乐教育思想和基本理念;身心合一内外兼修,具有爱心、耐心和事业心,具有熟练的专业技能,能胜任文化产业的需要以及相关岗位的日常工作能力。	项目四: 毕业设计答辩:老师对学生的毕业设计进行询问与指导,帮助学生更好更有质量的去进行毕业设计。	考核要求: 撰写毕业设计。	

七、教学进程总体安排（详见附录1）

（一）教学进程安排表

表 10 教学进程安排表（三年制大专）

平台课程	模块课程	课程名称	课程编号	学分	学时分配			学期课时安排						考核形式	备注
					总学时	理论	实践	一 20	二 20	三 20	四 20	五 20	六 20		
公共基础课程	必修课程	思想道德与法治（一）	43719101	2	32	32	0	2/16						■	
		思想道德与法治（二）	43719102	1	16	16	0		2/8					■	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	43719103	2	32	24	8			2/16				■	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	43719104	3	48	40	8				4/12			■	
		形势与政策	43719105	1	32	32	0	2/4	2/4	2/4	2/4			□	讲座
		军事技能	43619801	2	112	0	112	2周						□	
		军事理论	43419801	2	36	36	0		2/18					□	
		体育（一）	43419701	2	32	2	30	2/16						□	
		体育（二）	43419702	2	32	2	30		2/16					□	
		体育（三）	43419703	2	32	2	30			2/16				□	
		体育（四）	43419704	2	32	2	30				2/16			□	
		大学生心理健康教育	43819901	2	32	32	0	2/16						□	
		创新创业基础	43919201	2	32	28	4			2/16				□	
		职业发展与就业指导	43919202	2	32	28	4				2/16			□	
		大学语文	43719401	2	32	22	10	2/16						■	
		信息技术	43119601	3	48	24	24		4/12					□	

		高职英语（一）	43319301	4	64	64	0	4/16						☐	讲座（劳动实践 20 学时，不计算在总学时内）
		高职英语（二）	43319302	4	64	64	0		4/16					☐	
		劳动专题教育（含劳动实践）	43819101	1	16+20	16	20	2/4	2/4					☐	
	公共基础必修课程小计			41	756	466	290	12	14	6	8				
	限定选修课程	工匠精神（职业素养）	43719113	1	16	16	0				2/8				
		国家安全教育	43719112	1	16	16	0	2/2	2/2	2/2	2/2			☐	可线上教学
		中华优秀传统文化	43719106	1	16	16	0		2/8					☐	
		党史国史	43719107	1	16	16	0				4/4			☐	
		课外阅读	43919001	3										☐	不计入总学时
	公共基础限选课程小计			7	64	64	0	0	2	0	2				
	任意选修课程	*绘画里的中国：走进大师与经典	43919002	1	16	16	0		每个学期从加*的课程中任选两门，修满 2 个学分					☐	超星尔雅通识课程(共 31 门课供学生选择)
		*大学生恋爱与性健康	43919003	1	16	16	0							☐	
		你我职业人	43919004	1	16	16	0							☐	
		信息素养通识教程：数字化生存的必修课	43919005	1	16	16	0							☐	
		*形象管理	43919006	1	16	16	0							☐	
		*情绪管理	43919007	1	16	16	0							☐	
		剑指 CET-4：大学生英语能力基础	43919008	1	16	16	0							☐	
		*中华诗词之美	43919009	1	16	16	0							☐	
		世界文明史	43919010	1	16	16	0							☐	
		人工智能与信息社会	43919011	1	16	16	0							☐	
		区块链技术与应用	43919012	1	16	16	0							☐	
		*创新中国	43919013	1	16	16	0							☐	
		*中医健康理念	43919014	1	16	16	0							☐	
		*红色旅游与文化遗产	43919015	1	16	16	0							☐	
		体育中国	43919016	1	16	16	0							☐	

				*人工智能	43919017	1	16	16	0							☐				
				科学通史	43919018	1	16	16	0							☐				
				管理学精要	43919019	1	16	16	0							☐				
				海洋与人类文明	43919020	1	16	16	0							☐				
				*艺术导论	43919021	1	16	16	0							☐				
				*中华民族精神	43919022	1	16	16	0							☐				
				法律与社会	43919023	1	16	16	0							☐				
				*现代人口管理学	43919024	1	16	16	0							☐				
				幸福心理学	43919025	1	16	16	0							☐				
				*大学生健康教育	43919026	1	16	16	0							☐				
				汽车机械基础	43919027	1	16	16	0							☐				
				计算机辅助设计 AUTOCAD 绘图	43919028	1	16	16	0							☐				
				网页设计与制作	43919029	1	16	16	0							☐				
				*思想道德修养与法律基础	43919030	1	16	16	0							☐				
				汽车发动机构造与维修	43919031	1	16	16	0							☐				
				商务谈判与推销技巧	43919032	1	16	16	0							☐				
		公共基础任选课程小计					4	64	64	0		0	2	2	0	0		0		
		公共基础课程小计					52	884	594	290		12	16	6	10					
专业技能课程	专业基础课程	必修课程	声乐基础●	43423101	4	64	56	8	4/16							☐				
			乐理视唱练耳●	43423102	2	32	4	28	2/16							☐				
			钢琴基础●	43423103	2	32	4	28	2/16							☐				
			舞台表演◆	43423104	4	64	32	32				4/16				☐				
			古典舞基训◆	43423105	2	32	16	16	2/16							☐				
			表演基础训练◆	43423106	2	32	16	16			2/16					☐				
			现代舞基训◆	43423107	2	32	16	16			2/16					☐				
			普通话训练与测试●	43423108	2	32	16	16	2/16							☐				
	专业基础课程小计					20	320	160	160	12	0	4	4							
专业	必修	国际标准舞◆	43423109	4	64	8	56		4/16						☐					

核 心 课 程	课 程	民族民间舞◆		43423110	4	64	8	56			4/16				□		
		声乐演唱◆		43423111	4	64	8	56		4/16					□		
		即兴伴奏◆		43423112	4	64	8	56			4/16				□		
		舞蹈编导◆		43423113	6	96	12	84				6/16			□		
		歌舞表演◆		43423114	6	96	12	84			6/16				□		
		表演创作与实践◆		43423115	2	32	16	16				2/16			□		
		语言艺术●		43423116	2	32	16	16				2/16			□		
	专业核心课程小计				32	512	88	424	0	8	14	10					
综 合 实 践 课 程	必 修 课 程	社会实践		43423117	1	20		20		1周					□	暑假	
		认识实习		43423118	1	18		18	1周						□		
		技能训练	声乐、普通话、古典舞		43423119	2	40		40		2周					□	
			钢琴、现代舞、国际标准舞、声乐		43423120	2	40		40			2周				□	
			民族民间舞、歌舞表演、语言艺术、舞蹈编导		43423121	2	40		40				2周			□	
		岗位实习		43423122	25	400		400						25周		□	
		毕业设计		43423123	8	144		144						8周		答辩	
	综合实践课程小计				41	682		682									
专业技能必修课程小计				93	1514	248	1266	12	8	18	14						
岗 位 拓 展 课 程	选 修 课 程	音乐鉴赏◆		43423124	2	32	16	16	2/16						□	2选1	
		演出策划与管理●		43423125	2	32	16	16	2/16						□		
		音乐教育学◆		43423126	2	32	16	16		2/16						□	2选1
		技术技巧◆		43423127	2	32	16	16		2/16						□	
		中西方音乐史●		43423128	2	32	16	16			2/16					□	2选1
		舞台美术●		43423129	2	32	16	16			2/16					□	
		影视鉴赏●		43423130	2	32	16	16				2/16				□	2选1
		流行舞●		43423131	2	32	16	16				2/16				□	

		岗位拓展课程小计	8	128	64	64	2	2	2	2	0	0		
		专业技能课程小计	101	1642	312	1330	14	10	20	16				
		合计	153	2526	906	1620	26	26	26	26				

注：

1. 教学进程表中所有课程均须录入教务系统，同一课程编号的课只需在最后一个授课学期结束考核后录入一个成绩。
2. 考核形式中“■”表示考试课程，“□”表示考查课程；为探索考核方式改革，促进过程性考核和形成性考核方式的应用，专业技能课程原则上每个专业人培定3门考试课程，其余为考查课程。
3. 课程名称后的“▲”标记表示专业群平台课程，“●”标记表示通用资格证融通课程，“◆”标记表示专业技能证融通课程，“★”标记表示校企共建课程。
4. “劳动专题教育”课程的劳动实践部分由学工处负责统筹组织实施，第一学年由各分院根据学工处安排，指导学生在课外或校外活动中安排劳动实践；第三学期校内安排1周，采用劳动技能竞赛、劳动成果展示、劳动项目实践等形式集体组织；该课程20学时不计入总学时。
5. “社会实践”由各专业安排在暑假开展；该课程学时不计入总学时。
6. 公共基础任选课程采用超星尔雅通识课程，由学生在第二、三学期任选4学分64学时的课程，由教务（科研）处统一组织。
7. “大学生心理健康教育”课程学前教育与军体学院、汽车机电工程学院在第一学期开设，信息工程学院、商学院在第二学期开设。
8. “大学语文”课程学前教育与军体学院、汽车机电工程学院在第一学期开设，信息工程学院、商学院在第二学期开设。
9. “信息技术”课程信息工程学院、商学院在第一学期开设，学前教育与军体学院、汽车机电工程学院在第二学期开设。

（二）教学学时学分比例表

表 11 教学基本情况统计表

课程类型			小计		小计		备注
			学时	比例 (%)	学分	比例 (%)	
必修课	公共基础课程		756	29.9	41	26.8	
	专业技能课程	专业基础课	320	12.7	20	13.1	
		专业核心课程	512	20.3	32	20.9	
		专业综合实践课程	682	27	41	26.8	
选修课	公共基础课程	限选课程	64	2.5	7	4.6	
		任选课程	64	2.5	4	2.6	
	专业技能课程	岗位拓展课程	128	5.1	8	5.2	
合计			2526	100	153	100	
比例分析	公共基础课程占比		34.9	专业技能课占比		65.1	
	必修课占比		89.9	选修课占比		10.1	
	理论学时占比		35.87	实践学时占比		64.13	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 20:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。表演艺术共专任教师 25 人，职称、学历、年龄结构合理。

具体师资队伍结构如表 12 所示。

表 12 师资队伍结构表

队伍结构		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	25%
	讲师	40%
	助教	25%
	博士	10%

学历结构	硕士	70%
	本科	20%
年龄结构	46 以上	40%
	26—46	45%
	25 以下	15%
双师型教师	不低于 60%	
学生数与专任教师数	不高于 20: 1	

2. 专任教师

本专业教师均获得高校教师资格证书。教师努力成为有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心的四有好教师；具有与表演艺术相关的本科及以上学历，并接受过职业教育教学方法论的培训；具有扎实的专业理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力；能够开展表演艺术专业课程教学改革、教学研究和科学研究；专任教师要求每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法。能够开展课程教学改革、教学研究和科学研究。专业理论扎实，专业素养高，身体健康，仪表端庄。熟练掌握信息化教学的操作技能，了解和学习必需的软件，具有设计和制作课件的能力，能进行单机教学和网络教学。双师型教师占专业课教师的比例一般应不低于 60%。

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外表演艺术行业、表演艺术专业发展的前沿动态，了解表演艺术的最新理念和技术。能够主动联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求。能组建较好的教师团队，带领教师团队进行专业建设和教学改革，开展教研和科研活动，在本区域或本领域具有较强的专业影响力。

4. 兼职教师

(1) 具有 3 年以上相关岗位工作经历，有丰富的实践工作经验。

(2) 具有中级以上技术职务或在职业技能竞赛中获得奖励。

(3) 具有较强的教学组织能力、一定理论水平和丰富实践经验的工程技术人员或高级技工。

(二) 教学设施

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

1. 专业教室基本条件

一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入成WIFI环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生道畅通无阻。

2. 校内实训基本要求

应从实景、实境的角度出发，配备能够满足实训要求的实训室或者教学软硬件设施设备。具体对每间实训室进行描述。

表 13 校内实训室配置与要求

类别	序号	名称	配置要求	主要实践教学项目	人数/工位	合作单位
实训	1	数字音乐实训室	卡西欧数码钢琴 1 台 音响视听设备 1 套 投影仪 1 台	视唱练耳、声乐实训 数字音乐创作实训 录音实训	45	
实训	2	舞蹈排练厅	立式钢琴 1 台 音响设备 1 套	形体训练实训 舞蹈排练实训 表演实训	100	湖南辅仁
实训	3	多功能教室	音响视听设备 1 套 投影仪 1 台	音乐欣赏实训 舞台表演实训 主持表演实训	45	

3. 校外实习实训基地基本要求

表 14 校外实习实训基地配置表

类别	序号	名称	配置要求	主要实践教学项目	人数/工位	合作单位
培训机构	1	湖南辅仁青少年体育俱乐部	面积 300 m ² 人数 150 人	舞蹈表演实训、 舞蹈教学实训	25	1
培训机构	2	人文舞蹈连锁	面积 300 m ² 人数 150 人	艺术实践、毕业实践、舞台表演 综合实践	20	2
培训机构	3	菲亚舞蹈连锁	面积 300 m ² 人数 150 人	舞蹈表演实训、 舞蹈教学实训	20	3

4. 学生实习基地基本要求

与表演艺术专业开设的方向对口，具有较强技术力量和较高管理水平，能满足学生教学或顶岗实训任务的行业、企事业单位。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具备教师信息化教学所需的各种硬件和软件。

（三）教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

1. 教材选用基本要求

学校建立专业教师、行业企业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度,经过规范程序择优选用近 3 年出版教材。本专业按照国家规定选用优质教材,专业类课程采用省级及以上规划教材。在选用教材的基础上,课程团队注重教材的加工和配套资源的建设,以提高课程教学效果。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:表演艺术行业政策法规、行业标准、艺术规范等;表演艺术专业类图书和实务案例类图书;5 种以上表演艺术专业学术期刊。

3. 数字资源配备基本要求

建设本专业核心课程网络资源丰富、功能齐全,为师生搭建了优良的线上线下混合式教学环境。本专业依托学习通平台,建有校级在线开放课程音乐鉴赏、舞蹈基础等 2-4 门网络课程。专业教室,实训室能满足学生课后练习。

（四）教学方法

(1) 实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革,关心学生个人成长的目标,对学生进行个性化的人才培养方案设计。

(2) 建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

(3) 教学组织形式多样化,可采取个别课、小组课、集体课、排练课、观摩课等教学形式。

(4) 加大“网络资源教学”力度,丰富教学手段,激发学生的学习兴趣。

（五）学习评价

(1) 建立“知识+技能+实践”的学生学习评价内容体系,突出项目成果评价。

(2) 以过程考核为主体,突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

(3) 注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。

(4) 建立多元评价机制,加强行业、企业和社会评价。

（六）质量管理

(1) 建立专业建设和教学过程质量监控体系，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

(5) 专业教师一学期须听课评课 4 次，专业负责人及教研室主任听课评课不少于 8 次；每学期应保证有 20% 教师开展公开课、示范课教学活动，新教师必须实行一对一指导两年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

九、毕业要求

（一）政治思想素养：在校期间学生政治思想行为等表现合格、身心健康。

（二）学分要求：在规定的学制内修满 153 学分，其中公共基础课 52 学分、专业技能课 101 学分。

（三）职业资格证书或技能等级证书要求：毕业须取得下列职业资格证或技能等级证书的任何一个：小学教师资格证、舞蹈考级证、表演考级证、普通话证、计算机证。

（四）毕业后继续学习建议：一是参加专升本考试；二是参加自学考试，本专业本科接续专业有：音乐表演、舞蹈表演、音乐教育、艺术教育。

十、审批表

详见附录 1 和附录 2。

附录 1：娄底潇湘职业学院专业人才培养方案制（修）订审核表

附录 2：娄底潇湘职业学院专业人才培养方案变更审批表

附录 1

娄底潇湘职业学院 2024 级专业人才培养方案制（修）订审核表

专业名称	表演艺术	专业代码	550204
专业负责人	成芙蓉	制（修）订时间	2024.5

专业建设指导委员会意见：

经专业建设指导委员会论证，该方案具有可行性，同意执行！

签字：张伟 成芙蓉

2024年 9 月 11 日

二级学院论证意见：

二级学院院长：张明华

2024年 9 月 11 日

教务处意见：

同意

签字（盖章）：滕亮

2024年 9 月 19 日

学校党委审定意见：

同意

签字（盖章）：周迎杰

2024年 9 月 20 日

附录 2

娄底潇湘职业学院 2024 级专业人才培养方案变更审批表

专业名称		所属分院 (部)		变更年级	
专业人才培养方案调整内容					
课程名称		课程性质		调整类别	
调整事项					
调整原因					
专业负责人意见： 签字： 年 月 日		分院（部）意见： 签字： 年 月 日			
教务处审核意见： 签字（盖章）： 年 月 日					
主管教学工作副校长意见： 签字： 年 月 日					