

# 表演艺术专业毕业设计标准

本标准依据《关于印发〈关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见〉〈关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见〉的通知》（湘教发〔2019〕22号）精神，结合我校及本专业实际制定。

## 一、毕业设计选题类别及示例

表演艺术专业毕业设计分为方案设计类，具体情况见下表。

毕业设计选题类别	毕业设计选题	对应人才培养规格能力目标	主要支撑课程	是否今年更新
方案设计类	音乐教学设计类 1. 《XXX》 音乐教学活动方案设计	1. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；	1. 基本乐理	
			2. 视唱练耳	
			3. 钢琴基础	
			4. 中西方音乐史	
			5. 声乐	
			6. 即兴伴奏	
			7. 音乐教育学	
方案设计类	舞蹈教学设计类 2. 《XXX》 舞蹈教学活动方案设计	1. 具有较扎实的专业基础理论水平，熟识相关表演学理论，熟练地掌握表演艺术的知识与技能，能够承担相应舞蹈艺术表演的组织、策划、编导、指导与形象塑造的设计；	1. 国际标准舞（一）	
			2. 民族民间舞	
			3. 古典舞身韵	
			4. 舞蹈编导	
			5. 流行舞	
			6. 歌舞表演	
			7. 现代舞基训	

		2. 具有较强的实践能力，可以进行体育舞蹈、流行舞蹈的教学、训练、表演及编导工作	1. 国际标准舞（一）
			2. 民族民间舞
			3. 古典舞身韵
			4. 舞蹈编导
			5. 流行舞
			6. 歌舞表演
			7. 现代舞基训

## 二、毕业设计成果要求

表演艺术专业毕业设计分为方案设计类。

方案设计类成果要求

方案设计类成果包含舞蹈教学设计类（舞蹈教师）、音乐教学设计类（音乐教师）等2类，具体要求如下。

**1. 舞蹈教学设计类（舞蹈教师）毕业设计成果要求：**选择一支舞蹈进行教学设计。（1）学情分析：分析学生的情况，分析教材，分析教学内容；（2）教学目标：教学目标应该具有明确的表达，清晰地告诉学生们要学习什么，达到什么样的水平，教学目标应该具有可操作性，学生能够根据目标进行实际操作和实现，教学目标应根据学生的实际情况和需求进行调整，既不能过于简单，也不能过于复杂。（3）教学内容：合理安排教学内容，能够满足学生学习的需要，不冗余也不繁杂，符合舞蹈学科的要求，能够提高学生的学科素养，有一定的规范性，能够引导学生形

成正确的学习态度和学习方法。（4）教学方法：多样化教学，根据不同的教学内容和学生的特点采用不同的教学方法，启发性教学，引导学生主动思考，积极参与到教学过程中。趣味性教学，激发学生的学习兴趣，提高学习的积极性。（5）教学过程：设计导入活动、重点活动、难点活动、结束活动等；（6）教学反思：目标是否得到实现，是否出现新的目标，检验说明本节课的效果如何，活动是否符合本班学生的学习特点等。（7）方案设计应详细反映教师的教学目标、教学方法、教学过程等，其格式、排版应规范，不少于4000字（活动过程不少于2000字）。

**2. 音乐教学设计类（音乐教师）毕业设计成果要求：**选择一首音乐进行教学设计。（1）学情分析：分析学生的情况，分析教材，分析教学内容；（2）教学目标：教学目标应该具有明确的表达，清晰地告诉学生们要学习什么，达到什么样的水平，教学目标应该具有可操作性，学生能够根据目标进行实际操作和实现，教学目标应根据学生的实际情况和需求进行调整，既不能过于简单，也不能过于复杂。（3）教学内容：合理安排教学内容，能够满足学生学习的需要，不冗余也不繁杂，符合音乐学科的规律和要求，能够提高学生的学科素养，有一定的规范性，能够引导学生形成正确的学习态度和学习方法。（4）教学方法：多样化教学，根据不同的教学内容和学生的特点采用不同的教学方

法，启发性教学，引导学生主动思考，积极参与到教学过程中。趣味性教学，激发学生的学习兴趣，提高学习的积极性。（5）教学过程：设计导入活动、重点活动、难点活动、结束活动等；（6）教学反思：目标是否得到实现，是否出现新的目标，检验说明本节课的效果如何，活动是否符合本班学生的学习特点等。（7）方案设计应详细反映教师的教学目标、教学方法、教学过程等，其格式、排版应规范，不少于4000字（活动过程不少于2000字）。

### 三、毕业设计过程及要求

阶段	教师任务及要求	学生任务及要求	时间安排
选题指导	设置选题，明确毕业设计目的、任务、规定等，指导学生进行选题	选好毕业设计题目，认真阅读任务书中规定的毕业设计目标和任务	2023年10月22日至2023年11月10日
任务下达	下达任务书、确定指导计划	按照任务书目标任务进行写作	2023年11月11日-2023年11月30日
过程指导	按照要求定期检查学生的毕业设计进度，及时解答学生提出的相关问题	独立按时完成毕业设计，定期向指导教师汇报毕业设计进展，并按照指导教师提出的意见进行修改	2023年12月1日至2024年5月10日
成果答辩	审查学生的毕业设计成果，组织学生进行毕业设计答辩，并做好答辩记录	做好答辩准备工作，准备相关的PPT，熟悉答辩要求和程序等	2024年5月11日至2024年5月20日
资料整理	收集资料（毕业设计、答辩记录等），指导学生按时上传相关资料	整理毕业设计资料，按照规定按时上传毕业设计等相关资料	2024年5月21日-7月30日
质量监控	按照毕业设计评价指标，评定学生毕业设计成绩	根据指导教师评价，完善毕业设计	2024年8月-9月

### 四、毕业答辩流程及要求

#### （一）答辩流程

##### 1. 准备阶段：

(1) 完成并修改毕业设计：确保毕业设计质量和格式符合要求，无语法、逻辑、引用等方面的错误。

(2) 制作并练习PPT：根据毕业设计内容制作简洁、明了、有重点的PPT，练习PPT演示，掌握好时间、语速、语调、表情、肢体等，提高表达能力和自信心。

(3) 阅读并复习相关资料：熟悉毕业设计内容和方法，掌握毕业设计亮点和创新点，准备可能遇到的问题和回答，了解毕业设计领域的最新动态和前沿问题。

## **2. 陈述阶段：**

(1) 自我介绍：简单介绍姓名、学号、专业、指导老师等基本信息。

(2) 毕业设计概述：使用PPT展示毕业设计的主要内容，包括题目、背景、目的、方法、结果、结论等。

(3) 毕业设计总结：对自己的毕业设计进行总结和反思，指出创新点和优点，同时承认不足，提出改进和展望。

## **3. 提问阶段：**

(1) 认真倾听答辩委员会或指导老师的问题，不中断或插嘴。

(2) 回答问题：针对提出的问题进行回答，展示学术态度和精神。

## **4. 总结与点评阶段：**

答辩结束后，答辩小组会根据学生的表现和毕业设计质量进行集体商议，给出成绩和评价。

## **（二）答辩要求**

1. 答辩时间：答辩时间一般为10-15分钟左右。

2. 答辩内容：学生需要从自己的课题、目标、活动方法、结果、创新点等方面进行详细的报告。报告内容需要简明扼要、详细准确，并体现出自己的研究水平和创新能力。

3. PPT制作：学生需要制作答辩PPT，其中包括毕业设计的主要内容和结构、重点活动部分、毕业设计的创新点等。PPT制作需要简洁明了、清晰易懂，以便于评委和观众的理解和掌握。

4. 答辩技巧：学生需要具备一定的答辩技巧，包括良好的表达能力、清晰的思维逻辑、回答问题的准确性和深度等。同时，学生需要主动积极与评委进行互动和交流，展现出积极的学术态度和研究风貌。

5. 答辩态度：学生需要对答辩持积极主动的态度，并对评委的提问进行认真思考和回答。在回答中，学生需要真实客观地反映自己的研究情况和研究结果，并不断提升自己的学术水平和研究能力。

## **五、毕业设计评价指标**

表演艺术专业毕业设计评价根据选题类别的不同而有

所区别，从毕业设计过程、作品质量、答辩情况等方面进行综合评价。具体见表1。

表1 方案设计类毕业设计评价指标及权重

评价指标	指标内涵	分值权重 (%)
设计过程	严格按照指导教师审定的毕业设计方案开展毕业设计，形成毕业设计成果；	10%
	每天保证有足够的时间到设计场所认真进行毕业设计工作；	
	按要求将相关资料上传至毕业设计管理平台。	
作品质量	毕业设计成果能正确运用本专业的相关标准，逻辑性强，表达（计算）准确；引用的参考资料、参考方案等来源可靠；能体现本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等。	25%
	毕业设计成果相关文档结构完整、要素齐全、排版规范、文字通畅，表述符合行业标准或规范要求。	15%
	毕业设计成果体现任务书的要求；物化产品、软件、文化艺术作品等应有必要的说明，说明应包含毕业设计思路、毕业设计成果形成的过程、特点等。	25%
	毕业设计成果可以有效解决生产、生活实际问题。	15%
答辩情况	答辩准备充分，仪表大方，严肃认真，吐词清晰，声音洪亮；	10%
	对毕业设计的整体把握能力较强，对毕业设计指导思想、主要内容和原始资料的陈述简明扼要，回答问题针对性和正确性较强。	

## 六、实施保障

### （一）指导团队要求

#### 1. 指导教师导师

序号	姓名	性别	职称/职务	工作单位
1	欧明涛	男	教授	娄底潇湘职业学院
2	熊茂湘	男	教授	湘潭大学
3	赵艳红	女	副教授	湖南人文科技学院

4	徐建东	男	副教授	湖南人文科技学院
5	王金稳	男	副教授	湖南人文科技学院

## 2. 指导教师

序号	姓名	性别	职称/职务	工作单位
1	郭宇飞	男	讲师	娄底潇湘职业学院
2	成芙蓉	女	助教	娄底潇湘职业学院
3	谢丽娜	女	助教	娄底潇湘职业学院
4	杨豆豆	女	助教	娄底潇湘职业学院

## 3. 企业导师

序号	姓名	性别	职称/职务	工作单位
1	廖巍	男		人文舞蹈
2	谭捷	女		人文舞蹈
3	刘春燕	女		SDA舞蹈

### (二) 教学资源要求

#### 1. 企业实践项目资源

(1) 人力资源：组建毕业设计项目团队，提供必要的技能培训。

(2) 技术资源：根据表演艺术的专业需求，提供必要的技术支持。

(3) 物质资源：舞蹈教室，把杆、音响等。

#### 2. 数字化教学资源

序号	数字化资源名称	资源网址
1	中舞网	<a href="https://www.dance365.com/">https://www.dance365.com/</a>



2	中国大学慕课网	<a href="https://www.icourse163.org">https://www.icourse163.org</a>
---	---------	---------------------------------------------------------------------

## 七、附录

附件一：毕业设计选题列表

附件二：毕业设计任务书

附件三：毕业设计文本规范模板

附件四：毕业设计指导记录

附件五：毕业设计答辩记录

附件六：毕业设计成绩评定

附件七：毕业设计成绩汇总

附件一

## 潇湘职业学院

### \_\_\_\_专业\_\_\_\_级学生毕业设计选题汇总表

序号	班级	姓名	学号	选题	校内指导教师
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

附件二

潇湘职业学院  
毕业设计任务书

二级学院		专业		班级	
学生姓名		学号		指导教师	
毕业设计 题目					
毕业设计 类型	<input type="checkbox"/> 产品设计 <input type="checkbox"/> 工艺设计 <input type="checkbox"/> 方案设计				
一、设计目标					
二、主要任务及要求					
三、实施步骤及进度安排					

四、预期成果

五、指导教师意见

教指导教师签名： 年 月 日

六、分院意见

分院院长签名： 年 月 日

注：本表由指导教师填写，一式三份，教研室、指导教师、学生各留存一份。

附件三



潇湘职业学院

XiaoXiang Vocational College

# 毕业设计成果说明书

题目： \_\_\_\_\_

类型：  产品设计  工艺设计  方案设计

指导老师： \_\_\_\_\_

二级学院： \_\_\_\_\_

专 业： \_\_\_\_\_

班 级： \_\_\_\_\_

学 号： \_\_\_\_\_

姓 名： \_\_\_\_\_

年 月 日

## 目 录（限一页内）

（居中 3号字体 黑体字，标题与正文空一行）

一、选题缘由（宋体字 小4号） .....	1
二、教学分析（宋体字 小4号） .....	16
2.1 教材分析（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
2.2 学情分析（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
2.3 教学目标（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
2.4 教学重难点（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
2.5 教学方法（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
2.6 教学准备（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
三、教学过程（宋体字 小4号） .....	16
3.1 导入（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
3.2 新授（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
3.3 拓展（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
3.4 课堂小结（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
3.5 板书设计（宋体字 小4号）（行距根据目录内容调整） .....	16
四、教学反思（宋体字 小4号） .....	16
参考文献（宋体字 小4号） .....	16
致谢（宋体字 小4号） .....	16
附录1：片段教学设计（宋体字 小4号） .....	16

# 《采贝歌》教学方案设计

(标题为方正小标宋或者宋体加粗 三号字 居中 标题与正文空一行 行距 21 磅)

## 一、选题缘由 (顶格 4 号 黑体字)

我所学的专业是表演艺术专业，并且我本人也很热爱这个专业。因此，我选择了《采贝歌》作为我本次毕业设计的选题。

小学音乐是放松小学生身心，培养情感的一个重要学科。小学音乐教材中的每一节的音乐作品都包含着许多的感情。学生通过音乐课程的学习，体会音乐的独特魅力，培养学生对音乐的兴趣，陶冶情操。通过《采贝歌》这一课的学习，探索海洋少数民族的风土人情，体会不同民族的音乐魅力。

## 二、教学分析

### (一) 教材分析 (顶格 4 号 黑体字)

《采贝歌》是湘教版三年级上册第十课中的第一节，是一节唱歌课。采贝歌是一首短小的京族民歌，其中第一、二句节奏基本相同，多处有一个后半拍的八分休止符，演唱时要注意唱的轻快、活泼、有弹性，不能唱的拖泥带水。第三句旋律上有较大的发展变化，在前两句四小节的基础上扩充了两小节，第三句的节奏较一二句来说比较舒展，出现了四分附点节奏，旋律在较高音区，演唱时力度稍强，情绪稍激动，表现出小朋友们海边采贝是高兴的心情。

### (二) 学情分析

三年级的学生经过两年的音乐学习，对音乐学习有了一定的认识并有自己的见解。我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。巩固之前学习的知识，学习好当下的知识，培养学生对音乐的热爱。在本节课的教学中通过让学生做一些动作来更好感受歌曲。

### (三) 教学目标

1. 情感态度价值观：通过学习京族民歌《采贝歌》，了解京族文化，感受南海边的京族生活。
2. 过程与方法：通过聆听、演唱、范唱和画图形谱等方式学习歌曲，并能完整演唱。
3. 知识与技能：认识大附点和八分休止符，能准确演唱。

### (四) 教学重、难点

1. 重点：准确完整的演唱歌曲。
2. 难点：二八后空，大附点节奏的演唱。

### (五) 教学方法

讲授法、小组讨论法、多媒体辅助教学法。



## （六）教学准备

多媒体教学课件（PPT）、教材、电子琴。

## 三、教学过程

### （一）导入

#### 1. 创设情境（顶格 4 号 楷体字）

同学们，你们知道大海是什么样子吗？（请同学回答）

【设计意图：从大海入手，引发学生思考对大海的画面，帮助学生尽快进入课堂。】

#### 2. 展示大海图片

老师这里有几张图片，我们一起来看一看吧！（播放图片）

#### 3. 播放京族简介视频

这里是美丽的南海湾，生活着我国的海洋少数民族“京族”。（播放京族简介）过渡：他们那里的人会做些什么有趣的事情呢，让我们在今天所要学习的歌曲《采贝歌》中去寻找答案。（板书课题）

【设计意图：介绍我国的海洋少数民族京族，激发学生对这个民族的兴趣，引起学生的思考，导入新课。】

### （二）新授

#### 1. 初听歌曲

（1）教师提问：我们一起来听一下这首歌曲，思考以下几个问题，①歌曲描绘了一幅怎样的画面，它的情绪是怎样的？②歌曲是几几拍的，它的强弱规律

又是怎样的？（播放音频）

【设计意图：带着问题去聆听音乐，学生注意力会更集中，边听边思考。】

（2）过渡：听完了，哪位同学心中有了答案，来和老师分享一下。（请同学

回答）

（3）教师小结：这首歌描绘的就是京族姑娘一起采贝壳的欢乐画面，是一首四二拍的歌曲，（板书 2/4）它的强弱规律是强弱，第一拍强，第二拍弱。

（4）通过动作感受四二拍的强弱规律：

带领学生一起做动作，第一拍拍手掌，第二拍拍肩。

【设计意图：通过拍手和拍肩的动作学生能更直观的了解到强弱的变化。】

## 2. 再次聆听画图形谱

(1) 教师提问：再来听一遍歌曲，看看它的旋律是怎样的，歌曲可以分为

几个部分，听的时候注意观察老师在黑板上画的旋律线条。（播放音频）

【设计意图：老师根据歌曲的旋律走向特点画出线条，通过视听相结合的方式便于学生观察。】

(2) 引导学生回答

## 3. 发声练习，演唱音阶

【设计意图：在唱旋律之前回忆一下音高。】

## 4. 学唱旋律

(1) 边画旋律线边来学唱一下歌曲的旋律。

【设计意图：边画旋律线边唱旋律能更好的掌握旋律，学起来也更加有趣。】

】

(2) 将学生容易唱错的节奏拿出来单独练习（二八后空、大附点）

## 5. 跟琴唱歌词

旋律熟悉后就试着代入歌词，用琴弹一句，学生唱一句。

【设计意图：用琴辅助教学，帮助学生找到音高。】

## 6. 分小组演唱：

没唱的小组给正在唱的小组用之前拍手拍肩的方式伴奏。

【设计意图：分组演唱让学生演唱歌曲更熟练，打节奏回顾之前讲到的强弱变化，让学生的参与度更高。】

## 7. 创编动作

(1) 结合歌曲的强弱规律或根据歌词所描绘的画面加以想象，为歌曲配上动

作，给大家八分钟和自己的小组成员讨论。

(2) 学生分组表演

【设计意图：激发学生的想象力和创造力，更好的体会歌曲意境。】

## （三）拓展

(1) 教师提问：我们一起来回忆一下，这是哪个民族的歌曲？（京族）

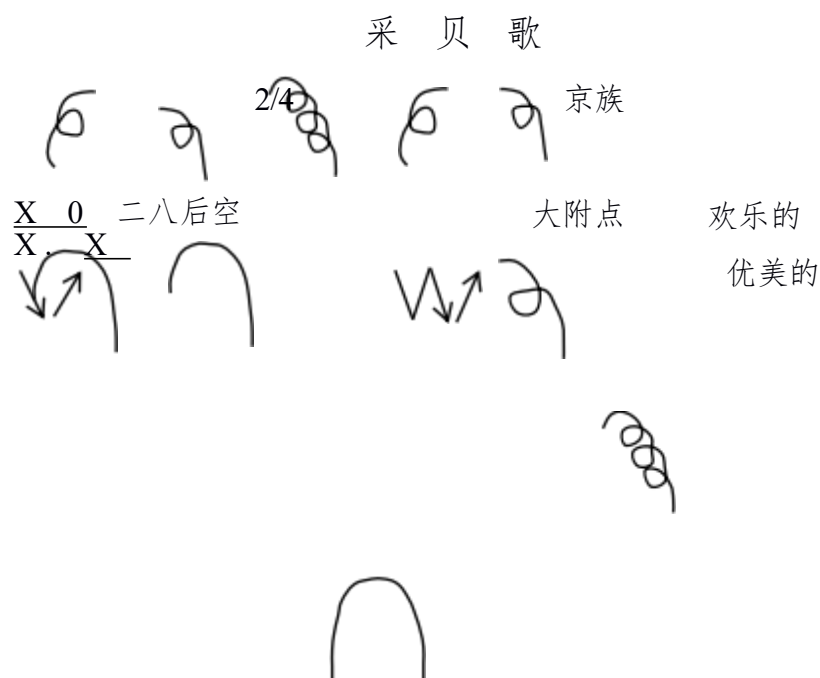
(2) 教师提问：他们民族的传统乐器是什么？（独弦琴）独弦琴只有一根琴弦，属一弦多音的无品弹拨乐器，我们来欣赏一首独弦琴演奏的京族民歌《摘荷花》。（播放视频）

【设计意图：通过独特的民族乐器来更进一步感受京族音乐文化。】

#### （四）课堂小结

1. 课堂回顾：这节课同学们都有哪些收获？（请同学回答）
2. 课后同学们还可以去收集我国不同少数民族的民族风情，来一起分享交流。

#### （五）板书设计



#### 四、教学反思

在《采贝歌》的教学过程中，提了一个问题，发起学生的想象，有助于集中学生的注意力，快速的进入课堂。这首歌曲是京族的一个民歌，会适当介绍这个民族来帮助学生更好的理解歌曲。用画图形谱的方式学习旋律更生动形象，激发学生的学习兴趣。在课堂上加入一些动作符合小学生活泼好动的性格特点，在学完歌曲后也有一个小组创编的环节，激发学生的想象力、创造力，培养团队合作精神。

本节课也有许多不足，我在对课堂的管理方面还很生疏，没有关注到所有的学生，没有很好的把握住课堂的节奏，与学生的互动和问题的设计都有待提高。在以后的教学中，会更加的注意课堂上出现的一些问题，及时反思，努力解决，争取做一名合格的人民教师。

## 参考文献

- [1]李嘉琳. 律动教学在小学音乐课堂上的应用[J]. 课程教育研究. 2019, (07) :191
- [2]柳响. 浅谈表演艺术与民族音乐文化的传承[J]. 文科爱好者 (教育教学). 2018, (10) :46-47
- [3]翁凤钦. 试论小学音乐教学中律动教学的渗透[J]. 新课程导学. 2019, (11) :63

# 致 谢

毕业设计原创人（签名）：

毕业设计日期： 年 月 日

## 附录

### 1.片段教学设计

#### 片段教学设计

<b>选题名称</b>	《采贝歌》教学方案设计
<b>教学目标</b>	1.情感态度价值观：通过学习京族民歌《采贝歌》，了解京族文化，感受南海边的京族生活。 2.过程与方法：通过聆听、演唱、范唱和画图形谱等方式学习歌曲，并能完整演唱。 3.知识与技能：认识大附点和八分休止符，能准确演唱。
<b>教学重点</b>	准确完整的演唱歌曲。
<b>教学难点</b>	二八后空，大附点节奏的演唱。
<b>教学方法</b>	讲授法、小组讨论法、多媒体辅助教学法。
<b>教学准备</b>	多媒体教学课件（PPT）、教材、电子琴。
<b>教学过程</b>	
<b>一、导入</b> 1.创设情境 同学们，你们知道大海是什么样子吗？（请同学回答） 2.展示大海图片 老师这里有几张图片，我们一起来看看吧！（播放图片） 3.播放京族简介视频 这里是美丽的南海湾，生活着我国的海洋少数民族“京族”。（播放京族简介） 过渡：他们那里的人会做些什么有趣的事情呢，让我们在今天所要学习的歌曲《采贝歌》中去寻找答案。（板书课题）	

## 二、新授

### (一) 初听歌曲

1.教师提问：我们一起来听一下这首歌曲，思考以下几个问题，①歌曲描绘了一幅怎样的画面，它的情绪是怎样的？②歌曲是几几拍的，它的强弱规律又是怎样的？（播放音频）

2.过渡：听完了，哪位同学心中有了答案，来和老师分享一下。（请同学回答）

3.教师小结：这首歌描绘的就是京族姑娘一起采贝壳的欢乐画面，是一首四二拍的歌曲，（板书 2/4）它的强弱规律是强弱，第一拍强，第二拍弱。

4.通过动作感受四二拍的强弱规律：带领学生一起做动作，第一拍拍手掌，第二拍拍肩。

### (二) 再次聆听画图形谱

1.教师提问：再来听一遍歌曲，看看它的旋律是怎样的，歌曲可以分为几个部分，听的时候注意观察老师在黑板上画的旋律线条。（播放音频）

2.引导学生回答

### (三) 学唱旋律

1.发声练习，演唱音阶。

2.边画旋律线边来学唱一下歌曲的旋律。

3.将学生容易唱错的节奏拿出来单独练习。（二八后空、大附点）

4.跟琴唱歌词：旋律熟悉后就试着代入歌词，用琴弹一句，学生唱一句。

5.分小组演唱：没唱的小组给正在唱的小组用之前拍手拍肩的方式伴奏。

### (四) 创编

1.结合歌曲的强弱规律或根据歌词所描绘的画面加以想象，为歌曲配上动作，给大家八分钟和自己的小组成员讨论。

2.学生分组表演

## 三、拓展

1.教师提问：我们一起来回忆一下，这是哪个民族的歌曲？（京族）

2.教师提问：他们民族的传统乐器是什么？（独弦琴）独弦琴只有一根琴弦，属一弦多音的无品弹拨乐器，我们来欣赏一首独弦琴演奏的京族民歌《摘荷花》。（播放视频）



## 四、小结

1.课堂回顾：这节课同学们都有哪些收获？（请同学回答）

2.课后同学们还可以去收集我国不同少数民族的民族风情，来一起分享交流。

板书设计

采贝歌

2/4

京族

X 0 二八后

X. X 大附点

欢乐的  
优美的



附件四

## 潇湘职业学院 毕业设计指导记录表

二级学院		专业		班级	
学生姓名		学号		指导教师	
毕业设计 题目					
指导 记录	指导时间		指导地点		指导方式
	指导情况：				
指导 记录	指导时间		指导地点		指导方式
	指导情况：				
指导 记录	指导时间		指导地点		指导方式
	指导情况：				
指导教师签名：            年    月    日					

注：此表由指导教师填写，可另加页，每个学生至少指导六次，存教研室。



## 附件六

# 潇湘职业学院

## 毕业设计成绩评定表

二级学院		专业		班级	
学生姓名		学号		指导教师	
毕业设计题目					
毕业设计类型	<input type="checkbox"/> 产品设计 <input type="checkbox"/> 工艺设计 <input type="checkbox"/> 方案设计				
评价内容		分值	要求		得分
过程评价		10	严格按照指导教师审定的毕业设计方案开展毕业设计，形成毕业设计成果；每天保证有足够的时间到设计场所认真进行毕业设计工作；按要求将相关资料上传至毕业设计管理平台。		
成果质量评价	科学性	25	毕业设计成果能正确运用本专业的相关标准，逻辑性强，表达（计算）准确；引用的参考资料、参考方案等来源可靠；能体现本专业新知识、新技术、新工艺、新材料、新方法、新设备、新标准等。		
	规范性	15	毕业设计成果相关文档（含设计说明书）结构完整、要素齐全、排版规范、文字通畅，表述符合行业标准或规范要求。		
	完整性	25	毕业设计成果体现任务书的要求；物化产品、软件、文化艺术作品等应有必要的说明，说明应包含毕业设计思路、毕业设计成果形成的过程、特点等。		
	实用性	15	毕业设计成果可以有效解决生产、生活实际问题。		
答辩评价		10	答辩准备充分，仪表大方，严肃认真，吐词清晰，声音洪亮；对毕业设计的整体把握能力较强，对毕业设计指导思想、主要内容和原始资料的陈述简明扼要，回答问题针对性和正确性较强。		
小计					
综合评定意见					
综合评价分数			评定人签名		复查人签名

注：①毕业设计总成绩=过程评价+成果质量评价+答辩评价，得分在85-100分的综合评价等级为优秀，75-84分综合评价等级为良好，60-74分综合评价等级为合格，60分以下综合评价等级为不合格。

②此成绩评定表一式二份，一份存学生档案，一份存二级学院。

